

Comment choisir sa méthode de lecture ?

Choisir sa méthode de lecture n'est pas une chose facile.

Va-t-elle me convenir ? Va-t-elle plaire aux enfants ? Est-elle adaptée à un double niveau ? Quelle est son approche par rapport à la différenciation ? Respecte-t-elle les préconisations des dernières recherches et celles du ministère de l'éducation nationale ?

Ces préconisations sont issues en grande partie de [l'étude de l'IFÉ](#) qui a eu lieu entre 2013 et 2015 et du [guide orange](#).

POUR LE CODE

- L'entrée graphémique
- Le rythme d'étude des graphèmes : 14 graphèmes sur les 9 premières semaines
- L'influence positive des activités d'encodage

POUR LA LECTURE

- Le travail de la compréhension explicite et implicite dès le début d'année sur des textes lus par l'enseignant
- La très grande déchiffrabilité des textes
- Le débat entre les élèves pour affiner la compréhension

POUR L'ÉCRITURE

- Les situations d'écriture travaillées quotidiennement
- L'acquisition du geste graphique travaillée quotidiennement
- La présentation de la régularité de la langue à l'écrit
- La fréquentation de la bonne orthographe (nouvelle)
- La correction des écrits dans la même unité de temps
- L'anticipation et la préparation des séances d'écrits



LES ÉLÉMENTS À PRENDRE EN COMPTE POUR LA CLASSE

L'AUTONOMIE

Gérer la classe est en grande partie lié à l'organisation et à l'autonomie que l'on peut mettre en place dans les activités menées par les élèves. La méthode utilisée doit donc mettre à disposition de l'enseignant des outils au service de l'élève favorisant cette autonomie.

Prenons une séance d'écriture. Souvent, c'est un exercice fastidieux tant pour les élèves que pour l'enseignant(e). La préhension du crayon n'est pas toujours convenable, certains élèves, pas encore latéralisés, tournent dans le mauvais sens... L'enseignant(e) doit sans cesse surveiller la classe pour apporter les correctifs nécessaires... sans oublier les inévitables « *maîtresse, mon stylo ne marche plus... ma mine est cassée...* ». Aujourd'hui, on peut trouver dans la boîte à outil de certaines méthodes des vidéos de graphisme que l'on peut faire tourner en boucle au tableau et qui permettent à l'enfant de se référer en permanence à un modèle dynamique projeté. L'utilisation de telles vidéos, outre le fait d'apporter une aide considérable à l'enfant, libère du temps à l'enseignant(e) pour gérer les problématiques récurrentes dans les séances d'écriture.

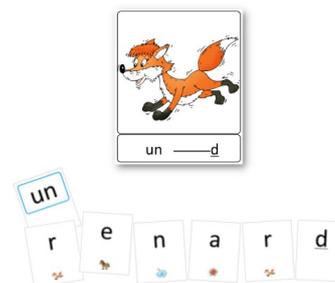
APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE

L'enseignement de la lecture et de l'écriture doit être équilibré, car comme le montrent les recherches récentes, apprendre à lire c'est apprendre à lire et à écrire. Comme le précise Patrice Gourdet, chercheur en sciences du langage, les deux se nourrissent l'un l'autre inévitablement. Seulement, un enfant de CP

n'est pas un lecteur expert, il n'est donc pas capable comme un adulte de gérer plusieurs tâches en même temps : lire, comprendre, observer les régularités ou les particularités orthographiques... La méthode doit donc respecter les capacités de l'élève et prioriser pour chaque tâche l'apprentissage qui est visé. Lire, c'est comprendre, le but principal de la lecture est l'accès au sens. Il est donc important que la méthode ne perde pas l'élève dans l'étude du code à ce moment-là, mais qu'elle se focalise sur la compréhension. Le fonctionnement de la langue et le code alphabétique pourront être étudiés pendant les phases d'écriture au sens large (encodage, dictées, situations d'écriture cadrées...). De plus, l'écriture mobilise naturellement le fonctionnement de la langue (découper le mot en syllabe, identifier les phonèmes, trouver les graphèmes correspondants, les ordonner...), ce que ne fait pas la lecture : certains élèves peuvent relire des mots qu'ils ont mémorisés lors de séances collectives sans pour autant en connaître le contenu (lettres, syllabes, sons...).

L'ENCODAGE

L'encodage mis en place dès le début d'année va permettre de renforcer l'acquisition des correspondances grapho-phonétiques. Comme le montre l'étude de l'IFÉ, un entraînement régulier influence positivement l'apprentissage du lire-écrire. En passant par la manipulation (par exemple avec des cartes graphèmes-phonèmes), l'élève peut faire ses essais d'écriture sans être dépendant du geste graphique, qui pourra être travaillé à l'étape suivante.



LA CORRECTION DANS LA MÊME UNITÉ DE TEMPS

Il est préconisé de faire fréquenter le plus souvent possible la bonne orthographe aux élèves pour faciliter sa mémorisation. Quand un élève a mémorisé la bonne orthographe d'un mot, il peut alors l'écrire à nouveau correctement et il peut aussi le reconnaître directement dans les phrases qu'il lit, ce qui augmente sa fluence de lecture.

Il est donc important que l'élève puisse corriger son essai d'écriture dans la même unité de temps que sa production pour mémoriser la bonne orthographe. Les situations d'écriture doivent évoluer petit à petit, aller du plus simple au plus compliqué, partir de la syllabe puis aller vers la phrase en passant par le mot.

LA COMPRÉHENSION

La compréhension doit être travaillée dès le début de l'année, sur des textes entendus, lus par l'enseignant(e). L'élève doit accéder à une compréhension fine avec des questions explicites, implicites et culturelles. Progressivement, la méthode doit proposer des mots, des phrases, puis des textes pour transférer ces compétences acquises sur les textes lus par l'élève.

Lorsqu'un élève répond à une question, il est en situation d'évaluation et sa réponse reflète ce qu'il a compris du texte (entendu ou lu) à cet instant. Ce n'est donc pas à cet instant qu'il peut améliorer sa compréhension fine. Pour progresser, il devra écouter les autres lors de séances de mutualisation des idées, il devra justifier, argumenter ses réponses lors de débats et ainsi apprendre à comprendre.

La méthode de lecture et d'écriture doit donc prendre en compte tous ces éléments. Elle ne reste qu'un outil que l'enseignant(e) doit s'approprié et adapter à sa classe avec ses particularités et son hétérogénéité.

ET DANS LA MÉTHODE MÉTALO ALORS ?

C'est justement en s'appuyant sur ces éléments que la méthode de lecture et d'écriture Métalo CP a été conçue.

Dans Métalo, la lecture est essentiellement axée sur la compréhension et l'écriture, elle, permet d'observer le fonctionnement de la langue. Cette dernière va alors permettre à l'élève d'approfondir les correspondances grapho-phonétiques, d'observer les premières régularités orthographiques...

La mémorisation des patrons corrects des mots est fondamentale et répond à une des préconisations actuelles en matière de lire-écrire : la correction dans la même unité de temps. Il faut donc dès le départ donner à l'élève des outils pour garantir la bonne écriture des mots ou pour lui permettre de corriger ses essais d'écriture. Leximini, le répertoire à la fin du livre de lecture donne la possibilité à l'élève de se corriger en autonomie dans les séances d'encodage. De la même manière le clavier Métalo (outil numérique gratuit) offre un accès permanent à l'écriture correcte des mots et donc à une fréquentation régulière et quotidienne de la bonne orthographe.



Ces activités sont complétées par des séances quotidiennes d'entraînement au geste graphique (environ une vingtaine de minutes). Métalo propose des vidéos du geste graphique que l'on peut faire tourner en boucle et qui permettent à l'enfant de s'y référer en permanence. L'élève avec un geste plus délié ne se retrouve plus en situation de surcharge cognitive.

La compréhension est aussi un des grands enjeux de la classe du CP. Comment améliorer la compréhension chez les élèves ? Peut-on apprendre à comprendre et dépasser le stade de l'évaluation souvent demandée à la fin de la lecture d'un texte à travers un questionnaire ? *[Au CP, il est essentiel d'inviter les élèves à discuter entre eux de leurs évocations, de leurs interprétations, de ce qu'ils imaginent à partir de leurs lectures...]*. Cette préconisation issue du guide orange a été intégrée dans la méthode Métalo. En travaillant l'explicite, l'implicite et le culturel dès le début d'année sur des textes lus par l'enseignant(e), celui ou celle-ci amènera les élèves à débattre, argumenter et justifier leur choix de réponse. Cette confrontation des idées à l'oral va permettre à l'élève de comprendre ensemble ce qu'il n'est pas capable de comprendre seul.

Un très haut niveau de déchiffrabilité des textes contribuera aussi à une meilleure fluence de lecture, condition sine qua none d'une meilleure compréhension des textes. Les textes de la méthode sont totalement déchiffrables, d'abord sur des petites phrases dès le début de l'année, puis de petits paragraphes sur les 2 premières périodes. À partir de la 3ème période, l'élève est en mesure de lire la totalité des pages du livre. À partir de la 4ème période, une nouvelle procédure est proposée, l'élève étudie en autonomie un extrait ou un résumé du texte, il doit ensuite répondre à un questionnaire qui est repris lors d'une séance collective pour confronter les idées et retenir la ou les réponses les plus pertinentes. Apprendre à comprendre passe donc par l'échange et la confrontation des idées .



Pour consulter des extraits de la méthode Métalo, [cliquez ici](#).