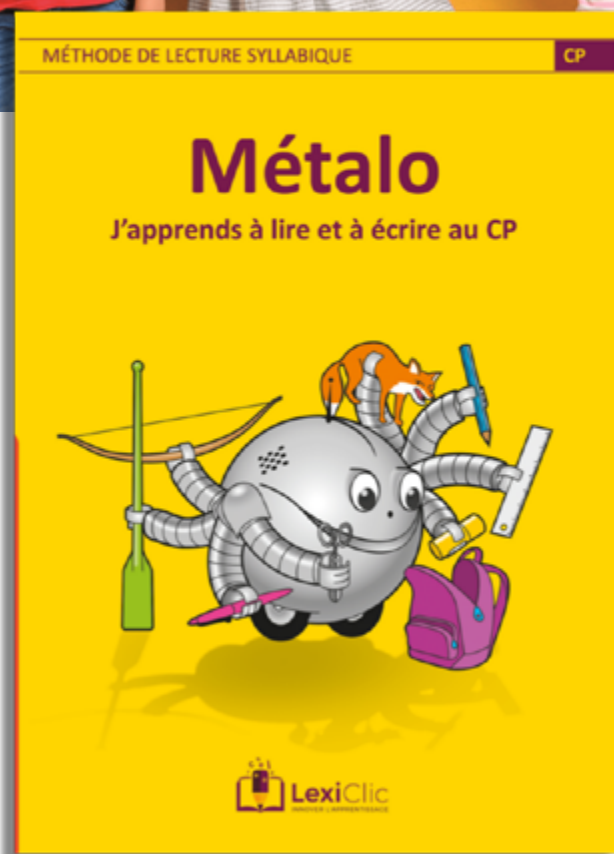


PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE DE LECTURE ET D'ÉCRITURE SYLLABIQUE CP



J'APPRENDS À LIRE ET À ÉCRIRE AVEC **MÉTALO**

La méthode à entrée graphémique qui fait
écrire les élèves avec la bonne orthographe



LexiClic
BIEN ÉCRIRE POUR BIEN LIRE

Christophe Lefort
Professeur des écoles et directeur
Dernier poste à Avoudrey (DOUBS)

Laurent Jeune
Professeur des écoles et directeur
Dernier poste à Vercel (DOUBS)



LE PETIT MOT DES CONCEPTEURS

Comme vous, nous sommes soucieux de faire progresser les élèves. Nous cherchons tous des solutions aux problèmes de classe ! Cette méthode est le résultat d'années d'essais, d'observations et de recherche dans nos écoles et d'échanges avec les collègues. Dans ce projet, nous avons mis en commun nos pratiques complémentaires et coopéré avec des enseignants testeurs qui nous ont permis, avec leur analyse, d'élaborer cette méthode complète. Nous nous sommes également appuyés sur les dernières recherches scientifiques (Rapport de l'étude «Lire-écrire au CP» menée par l'IFÉ).

Une méthode de lecture doit être un outil à votre disposition, car c'est votre enseignement qui apporte la plus-value ! La méthode doit répondre aux besoins de tous les élèves ! Nous avons donné une place importante à la différenciation, vous pourrez vous appuyer sur cette solution pour faire progresser tout le monde en respectant le rythme de chacun. C'est une méthode complète «clé en main», mais un temps quotidien est mis à votre disposition pour vous permettre d'y intégrer des éléments personnels de votre pédagogie.

**Nous vous souhaitons de très belles aventures
avec Métalo dans vos classes !**

APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE

est un des grands enjeux de l'école et cela commence dès la maternelle pour se prolonger bien au-delà de la scolarité obligatoire. Dans cette continuité au sein du cursus scolaire, une classe est spécifique : le cours préparatoire (ou CP). Elle marque le début du cycle des apprentissages fondamentaux. Les connaissances et les compétences travaillées durant ce cycle 2 sont d'une importance capitale pour chaque élève.

L'utilisation d'un manuel est une aide précieuse, un outil au service de chaque enseignant(e) pour aborder avec sérénité le CP. La classe de CP marque donc un temps fort dans cet apprentissage du lire-écrire car elle permet sur une année de structurer le fonctionnement de la langue et des textes. Cet apprentissage est com-

plexe et suppose de travailler un ensemble d'éléments de manière coordonnée. Apprendre à lire et à écrire, c'est évidemment apprendre à lire des mots en appui sur les syllabes qui transcrivent des phonèmes (ou des sons) qui composent chaque mot de la langue française. La base de départ pour écrire des sons, composer des syllabes et des mots, c'est la lettre.

Mais apprendre à lire et à écrire, c'est également écrire en respectant des formes, un sens pour graphier des lettres, des mots, des phrases et même des textes.

La méthode « J'apprends à lire et à écrire avec Métalo » propose une progression structurée en appui sur les

recherches actuelles. Elle prend en compte la fréquence et la régularité des graphèmes : la langue française est régulière à 85 % (dans 98 % des mots, le son [i] s'écrit « i » et dans seulement 2 %, il s'écrit « y »). Présenter ces deux graphies comme équivalentes induit les élèves en erreur.

Le rythme soutenu de découverte des phonèmes en début d'année (14 sons en 9 semaines) offre aux élèves assez d'éléments pour combiner rapidement, décoder et encoder des mots, puis très vite des phrases. En parallèle, des tutoriels vidéos aident les élèves à intégrer la graphie des lettres, les rendant ainsi plus autonomes à l'écrit.

**UN BEL OUTIL DE
QUALITÉ POUR
CETTE GRANDE
AVENTURE QUE
REPRÉSENTE
L'APPRENTISSAGE
DE LA LECTURE
ET DE L'ÉCRITURE
AU COURS
PRÉPARATOIRE !**

Au-delà de la dimension du mot qu'il faut apprendre à décoder mais également à intégrer sur le plan orthographique, les élèves doivent apprendre à comprendre des textes. Des textes entendus mais également des textes lus par eux. Des textes riches qui offrent des situations variées demandant de prélever des

informations, de faire des liens, des inférences, d'interroger les connaissances sur le monde, de débattre et d'échanger car on n'apprend pas seul pour débusquer les implicites. Métalo accompagne les élèves tout le long de l'année dans cette aventure de la compréhension de haut niveau, primordiale pour la réussite de tous.

Enfin, l'écriture est certainement un des points forts de la méthode et reprend les démarches didactiques préconisées depuis plusieurs années : ne pas dissocier lecture et écriture car chaque entrée se renforce l'une, l'autre. Écrire permet de mieux comprendre le fonctionnement de la langue et facilite la lecture des mots, des phrases, des textes.

■ ■ ■

PATRICE GOURDET

La méthode « J'apprends à lire et à écrire avec Métalo » propose une progressivité des activités d'écriture et offre des outils d'aide pour permettre rapidement à chaque élève d'écrire de manière autonome, à son rythme et surtout en appui sur des dimensions orthographiques afin d'accéder au fonctionnement de la langue dès le plus jeune âge.

La méthode amène les élèves à réfléchir sur la langue, à expliciter son fonctionnement pour la maîtriser et donne l'envie d'écrire, de raconter ses histoires ou des histoires. L'écriture, avec cette méthode, est une entrée essentielle pour avoir envie de lire.

Tous ces grands principes, exposés précédemment, sont la base d'un apprentissage de qualité de la lecture et de l'écriture, permettant aux élèves de devenir autonomes face au monde de l'écrit. La méthode « J'apprends à lire et à écrire avec Métalo » offre de manière structurée, un guidage précis pour les enseignant(e)s et une stratégie en appui sur les recherches actuelles. Cette méthode permet de travailler tous les principes liés à l'apprentissage du lire-écrire à l'école et plus particulièrement au CP.

- ✓ Comprendre des textes, dire, parler échanger, débattre, interpréter
- ✓ Lire des textes de manière autonome en variant les genres
- ✓ Écrire des histoires en appui sur des outils innovants pour guider l'écriture normée des élèves
- ✓ Mémoriser les mots pour maîtriser leur orthographe
- ✓ Graphier en respectant les tracés des lettres, leurs accroches pour une écriture fluide et rapide
- ✓ Encoder et décoder au quotidien pour maîtriser le principe alphabétique (des lettres codent des sons)
- ✓ Étudier la langue de manière progressive pour entrer dans le code orthographique

Patrice GOURDET

Enseignant-chercheur en Sciences du langage

Université Cergy Pontoise ÉSPÉ – laboratoire ÉMA E.A. 4507

Membre du groupe sur l'étude de la langue au sein du projet de recherche « Lire-écrire au CP »

Groupe de recherche SCOLAGRAM sur la didactique de la langue (articulation pratique / théorie)

Membre du Groupe d'Élaboration des Projets de Programmes de 2015 au Conseil Supérieur des Programmes

Membre du conseil d'administration de l'Association Internationale de Didactique du Français

Membre du CILF (Conseil International de la Langue Française)





SOMMAIRE

1	LES GRANDS PRINCIPES	6
2	LES OUTILS	8
3	LES SUPPORTS PAPIER	9
4	DES TYPES D'ÉCRITS VARIÉS	10
5	LA PROGRAMMATION SUR L'ANNÉE	12
6	TÉMOIGNAGES DES ENSEIGNANTS	14
7	PRODUCTIONS DES ÉLÈVES	16
8	LES TARIFS	20
9	LE STUDIO D'ENREGISTREMENT	21

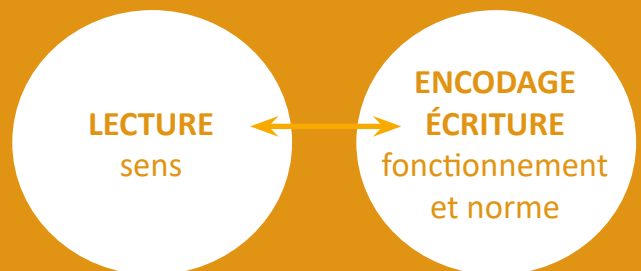
LA LECTURE ET L'ÉCRITURE

L'année de CP est un moment privilégié pour apprendre à lire et à écrire. La méthode « Métalo » permettra à vos élèves d'entrer dans ces deux apprentissages, mais en allant plus loin puisqu'elle leur apprendra à écrire avec la bonne orthographe dès le début de l'année ! Les dernières recherches scientifiques sont formelles : l'enfant doit fréquenter la bonne orthographe le plus tôt possible.

À chacun son rôle :

- Si on travaille sur le code pendant les séances de lecture, on prend le risque de focaliser l'attention des élèves sur l'aspect technique de la langue au détriment de la compréhension. C'est pourquoi, tout au long de l'année, la lecture restera un moment de découverte de sens. La lecture a pour but d'apporter du plaisir, de la connaissance, du partage...
- Le principe alphabétique et le code alphabétique ne seront donc pas travaillés pendant les séances de lecture mais pendant les séances d'écriture. Les séances d'enco-

dage-écriture permettront aux élèves de découvrir et acquérir progressivement la norme et le fonctionnement de l'écrit (la combinatoire, l'orthographe et l'étude de la langue).



La méthode de lecture « Métalo » est une méthode syllabique.

Pour aider l'élève à repérer les syllabes dans le mot, nous adoptons un code couleur. La première syllabe est toujours écrite en bleu foncé, la deuxième en bleu plus clair et ainsi de suite pour les mots de plus de deux syllabes. Les lettres muettes sont soulignées en noir.

LA RÉGULARITÉ DE LA LANGUE

Pour apprendre aux élèves à écrire le plus possible avec la bonne orthographe dès le début du CP, nous nous appuyons sur la régularité de la langue.

Dans 85 % des cas, la langue française est régulière à l'écrit ! À un phonème (son) correspond le plus souvent un graphème (une écriture de son). Nous faisons donc le choix de montrer cette régularité aux élèves afin qu'elle devienne un appui solide et qu'elle leur fasse comprendre la combinatoire plus aisément et plus rapidement. Ils découvriront les 15 % irréguliers plus tard, au cours de l'année. Le tableau ci-contre indique par exemple la correspondance phonème-graphème pour les sons étudiés en période 1.

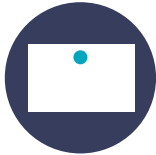
Phonème	Graphème le plus courant	Fréquence d'apparition
[a]	a	92 %
[m]	m	100 %
[i]	i	99 %
[r]	r	100 %
[u]	u	100 %
[l]	l	100 %
[o]	o	75 %
[t]	t	99 %
[p]	p	100 %
[ou]	ou	98 %
[n]	n	100 %

1 LES GRANDS PRINCIPES



VOIR ET ENTENDRE

- Développer et renforcer sa conscience phonologique
- S'exercer sur des tâches récurrentes de discrimination visuelle et auditive



MÉMORISER

- Mémoriser des mots outils fréquents et un premier bagage lexical
- Acquérir plus rapidement un corpus de mots par la fréquentation de l'orthographe normée



DIRE ET COMPRENDRE

- Comprendre des textes entendus (prélever-inférer-interpréter)
- Différencier les exercices lors des séances en autonomie
- Favoriser les débats lors de séances de langage (aider à la reformulation et à acquérir du vocabulaire)



LIRE

- Lire de nombreux types de textes
- Fréquenter des contenus acculturants
- Différencier les supports lors des lectures en autonomie
- Entrer par l'écriture pour renforcer les compétences de lecture



ÉCRIRE

- Proposer des activités progressives en écriture
- Donner accès à l'orthographe normée dès le début du CP.
- Permettre à chaque élève d'écrire à son rythme
- Développer l'autonomie de l'élève
- Développer la conscience orthographique



VERBALISER

- Proposer des idées
- Manifester sa compréhension
- Expliquer une démarche
- Argumenter
- Questionner



ÉTUDIER LA LANGUE

- Différencier : lettre, son, syllabe, mot
- Étudier progressivement la langue :
 - la nature des mots
 - le pluriel des noms
 - le genre des noms...



GRAPHIER

- Expliciter le tracé de toutes les lettres composant les graphèmes
- Se référer à des vidéos du tracé des graphèmes pour un entraînement en autonomie



ENCODER

- Manipuler un jeu de cartes phonèmes / graphèmes pour faciliter l'acquisition du principe alphabétique
- Acquérir le code alphabétique par l'encodage
- Valider ses productions en autonomie

2 LES OUTILS



LE JEU DE CARTES PHONÈMES - GRAPHÈMES

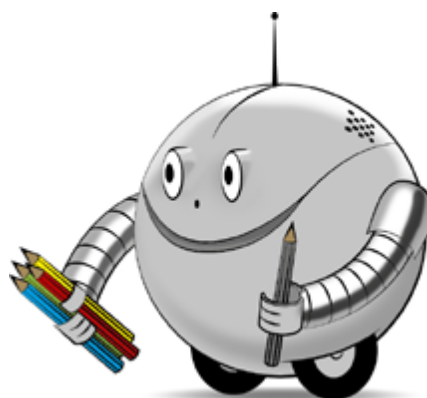
L'élève manipule un jeu de cartes sur les deux premières périodes. L'encodage des mots lui permet d'acquérir le principe et le code alphabétique.

Il ordonne les sons dans l'espace.



LES VIDÉOS

Pendant les séances de graphisme, l'élève peut regarder les vidéos du tracé des graphèmes pour travailler en autonomie et acquérir le bon sens de l'écriture.



LES MANUELS NUMÉRIQUES

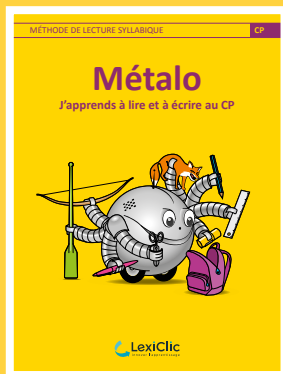
Vous pourrez travailler collectivement sur le livre de lecture et les fichiers d'exercices à l'aide d'un vidéoprojecteur.



Vous trouverez également sur notre site

- ▶ le guide pédagogique complet
- ▶ des tutos d'accompagnement
- ▶ d'autres ressources complémentaires

3 LES SUPPORTS PAPIER



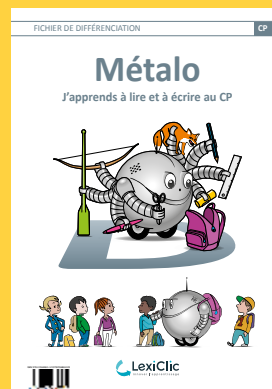
LE LIVRE DE LECTURE



LES DEUX FICHIERS D'EXERCICES



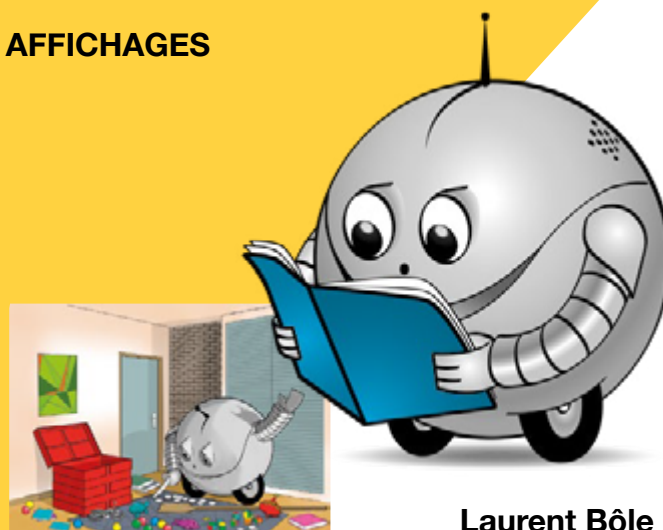
LE GUIDE PÉDAGOGIQUE



LE FICHIER PHOTOCOPIABLE D'ACTIVITÉS ET DE DIFFÉRENCIATION



LES AFFICHAGES



Laurent Bôle

LE TOUT, MIS EN VALEUR PAR NOS DEUX ILLUSTRATEURS !



Aïja



- la règle du jeu
- la notice de fabrication
- la liste
- la bande dessinée
- la devinette



L'année de CP correspond à une grande évolution des compétences chez l'enfant. On s'en aperçoit quand on recommence une année de CP... Nous avons voulu coller à la réalité du terrain en faisant évoluer les supports. L'année est découpée en 5 périodes de 7 semaines, chaque période marquant une étape dans cette progressivité.

Au cours d'une période, les activités menées en classe et sur le fichier d'exercices sont récurrentes, elles placent les élèves et l'enseignant dans un environnement rassurant et développent l'autonomie.

La méthode gravite autour de 3 axes principaux :

- **ENCODER ET DÉCODER** des mots pour comprendre le fonctionnement du code écrit (combinatoire et code alphabétique) et développer une conscience phonologique.

- **ÉCRIRE DES PHRASES**, puis des textes et développer une conscience orthographique.

- **LIRE DES SUPPORTS VARIÉS** et utiliser le débat et l'argumentation en classe pour développer sa compréhension fine, en alternant les tâches collectives et individuelles.

« Aucun de nous ne sait ce que nous savons tous ensemble »

Euripide

La recherche scientifique a montré que la différenciation est plus efficace quand on propose le même travail à tous les élèves en adaptant les supports et les outils, plutôt qu'en proposant des tâches différentes. Le guide pédagogique vous accompagne et vous propose de nombreuses pistes...

5 LA PROGRAMMATION SUR L'ANNÉE

5 périodes de 7 semaines

PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

LECTURE

le récit, le documentaire, la recette

la photographie, la liste, le récit, les mots fléchés, le documentaire, la lettre, la devinette. Lecture de petits textes par l'élève.

COMPRÉHENSION

répondre à des questions explicites / implicites sur des textes entendus

répondre à des questions explicites / implicites sur des textes entendus

PRODUCTION D'ÉCRIT

copie, dictée, écriture de mots et de phrases simples

copie, dictée, écriture de mots et de phrases simples

ÉTUDE DES SONS

[a] [m] [i] [r] [u] [l] [o] [t] [e] [p] [ou]

[n] [s] [é] [c] [en an] [d] [ch] [f] [in] et graphèmes «au» «qu»

GRAPHISME

les lettres a, m, i, r, u, l, o, t, e, p, u

les lettres n, s, é, c, q, d, h, f

ÉTUDE DE LA LANGUE

les déterminants un, une, la, le

différence lettre-syllabe-son, le «s» du pluriel des noms



PÉRIODE 3

le récit, l’affiche, un récit en 3 épisodes, les mots mêlés

répondre à des questions explicites / implicites sur des textes entendus et lus / argumenter ses réponses

copie, dictée, écriture de mots et de phrases simples, production d’une histoire collective à partir d’images, écriture d’une histoire en groupe

[on] [b] [v] [g] [è] [j] [oi] [z] et graphèmes «ai» «et»

les lettres b, v, g, è, j

les pronoms « il, elle », la valeur de la lettre g, les phrases d’un texte, le nom

PÉRIODE 4

la notice de fabrication, la règle du jeu, le récit, l’interview

répondre à des questions explicites / implicites sur des textes entendus et lus / argumenter ses réponses

copie, dictée, écriture de mots et de phrases simples, écriture d’une histoire, répondre à une question par écrit

Étude du son [ill] et des graphèmes «er» «eu» «ph» «ce ci» «am em im om» «eau» «ei ê»

les lettres ê, y, ç

le verbe, le féminin des noms

PÉRIODE 5

la recette, la bande dessinée, le récit, le documentaire, la pièce de théâtre

répondre à des questions explicites / implicites sur des textes entendus et lus / argumenter ses réponses

copie, dictée, écriture de mots et de phrases simples, écriture d’une histoire, répondre à une question par écrit

[gn] [x] [w] et des graphèmes «er ère» «eur euse» «eur trice» «ien ienne» «ay oy uy» «tion» «oin»

les lettres x, w, k

l’adjectif, la marque «nt» des verbes, les paragraphes dans le texte

6 TÉMOIGNAGES DES ENSEIGNANTS

Enseignante depuis plus de dix années mais débutante en CP, j'apprécie cette méthode de lecture « clé en main » avec un guide du maître très détaillé qui m'a permis d'entrer sans grande difficulté dans l'apprentissage de la lecture à de jeunes enfants. Les élèves apprennent à lire et à écrire simultanément, dès le CP, ce qui est primordial.

LUCIE

Concernant la méthode de lecture, de manière générale, ayant une classe multi-niveaux PS-MS-GS-CP, je dirais qu'il est possible de laisser travailler en autonomie TOUS les élèves de CP.

En effet les exercices proposés et la différenciation qu'il est possible d'apporter aux élèves permettent aux élèves les plus fragiles comme aux élèves en réussite de réaliser la même tâche en suivant leur propre rythme.

De plus, je trouve qu'on sent vraiment que la méthode est construite autour de l'interaction entre Lire et Ecrire et que l'écriture ne se réduit pas à la réalisation du geste graphique mais que chaque jour (ou presque) les élèves sont mis en situation de produire des écrits (par exemple l'encodage des mots du cahier mémoire).

Par ailleurs, les apprentissages en étude de la langue peuvent être réinvestis quotidiennement.

JÉRÉMY

Les élèves progressent bien, les productions d'écrits avec les 8 images sont de plus en plus aisées, les élèves se prennent au jeu et aiment créer des histoires.

Le fait d'avoir dû en écrire une pour le livre était un peu déroutant d'emblée pour moi (c'est un peu moins confortable...) mais au final, une belle expérience, avec pour les élèves un moment fort de prise en compte de ce qu'ils ont écrit puisqu'ils ont leur histoire dans un «vrai» livre. J'ai hâte de réitérer ce type de journée.

La méthode colle toujours aux besoins des élèves en respectant bien leur rythme d'acquisition tout en permettant aux plus compétents de travailler plus vite et aux plus fragiles de rester bien ancrés dans le groupe classe. Chose importante car c'est la dynamique du groupe classe qui porte chacun dans son avancée personnelle.

JOHANNE

Pour moi, le gros point fort de la méthode est le lien permanent entre la lecture et l'écriture.

Je constate dans ma classe que votre méthode est extrêmement bien adaptée, tous les élèves progressent de façon étonnante en mettant du sens sur ce qu'ils apprennent et se construisent des bases solides.

La régularité et la pertinence des séances proposées mettent en confiance les élèves qui ont des supports à leur disposition pour encoder de façon juste et réfléchie et ainsi de rentrer dans l'écrit de façon douce, naturelle avec un cadre bien défini. Les acquisitions se font de façon très fluide. Je suis vraiment ravie du choix de travailler avec vous.

JOHANNE

C'est une méthode pendant laquelle les élèves passent plus de temps à écrire qu'à lire, c'est rare, bénéfique et très enrichissant !

C'est une méthode qui convient parfaitement pour un petit groupe en double niveau. **Des temps importants sont consacrés à la reformulation, à la confrontation entre pairs, pour favoriser la compréhension.**

BÉATRICE



Cette méthode de lecture nous a donné entière satisfaction.

Les fichiers en couleur permettent aux élèves de se repérer facilement.

- Des propositions judicieuses de différenciations permettent de gérer l'hétérogénéité d'une classe en permettant à tous les élèves (en difficulté, en réussite ou en avance) de progresser à leur rythme.
- L'accent est mis sur la production d'écrit dès le début de l'année (mots, images à légender, histoire à inventer, ...).
- Une part importante est donnée à l'expression orale (beaucoup de débats entre les élèves).
- Une partie « évaluations » est bien préparée et très détaillée.
- Le guide du maître est très bien conçu avec le même code de couleur que les fichiers élèves.
- La partie ressources et outils pour les élèves et la classe est très riche : cartes sons, tableau des sons, affichages divers, ...)

Tous nos élèves maîtrisent les sons étudiés et ont compris le principe de la combinatoire. Ils lisent et écrivent facilement.

Une méthode que nous utiliserons encore l'année prochaine !

FABienne ET CHRISTINE

Enseignante en classe à multiple niveaux MS GS CP CE1, je recherchais une méthode de lecture qui apporte une unité dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture entre les différents niveaux de classe, mais qui permette aussi de différencier le travail au sein de mon petit groupe de CP et avec Métalo le contrat est rempli !

Métalo a été vite adopté par les élèves. La méthode est ritualisée et pourtant apporte des changements de rythmes lors des périodes. Elle comporte des exercices novateurs qui ont du sens et qui par leur lisibilité encouragent les élèves à s'y engager facilement.

Le travail autour de la compréhension est riche et les ressources constituent une panoplie bien étoffée pour différencier le travail et le développer au-delà du fichier. Les thèmes abordés intéressent les élèves, les illustrations sont variées et bien pensées ! Le parti-pris des auteurs sur la régularité de la langue et la place de l'écrit pour l'apprentissage de la lecture apporte réussite à tous les élèves et leur donne confiance ! Les meilleurs CP ont de la matière à lire et surtout à produire des écrits en lien avec ce que fait le reste de la classe et les élèves plus en difficulté sont outillés en lecture et en écriture avec des versions de textes avec syllabes en couleur. Conquise, je ne peux qu'avoir envie de faire connaître le travail de ces 2 auteurs !

FANNY

Les exercices proposés sont variés et répétitifs. Ils permettent ainsi aux élèves de devenir autonomes dès le début de l'année. C'est idéal lorsque l'on a des cours multiples.

C'est une méthode complète d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Le personnage héros dans le manuel plaît beaucoup aux enfants. Les supports de textes sont variés. Elle permet d'aborder l'apprentissage du code avec un lien entre la lecture et l'écriture et d'aborder la compréhension en lecture. Les élèves s'engagent rapidement et facilement dans des tâches d'écriture avec des outils ludiques : jeux de cartes sons, tableau des sons. Le langage oral est au service de l'écriture.

Les élèves deviennent autonomes dans la réalisation du travail écrit avec des exercices qui se répètent. Le guide pédagogique propose des pistes de différenciation.

MAGALI

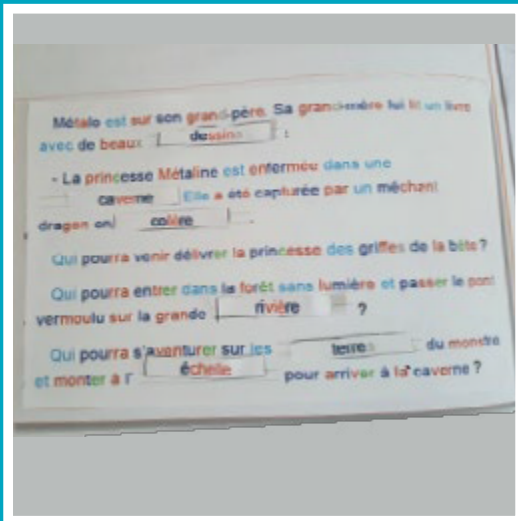
Je suis enseignant de CP depuis une quinzaine d'années et j'ai déjà utilisé plusieurs méthodes de lecture. « J'apprends à lire et à écrire avec Métalo » est une méthode qui met l'accent sur l'écrit et le sens. **Ainsi, les élèves semblent mieux fixer les phonèmes étudiés et sont beaucoup plus performants en encodage et en production d'écrit.** La transcription des mots bien orthographiés permet également une meilleure reconnaissance de ceux-ci lors des phases de lecture. La production d'écrit enrichit ainsi la lecture et réciproquement.

JEAN-FRANÇOIS

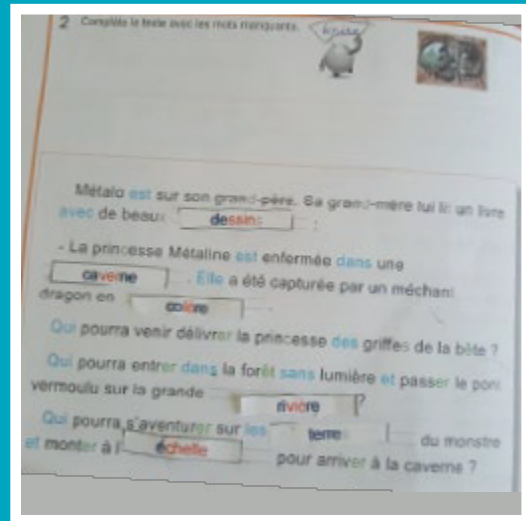
7 PRODUCTIONS D'ÉLÈVES (PÉRIODE 3)

1 EXERCICE, 4 NIVEAUX DE DIFFÉRENCIATION

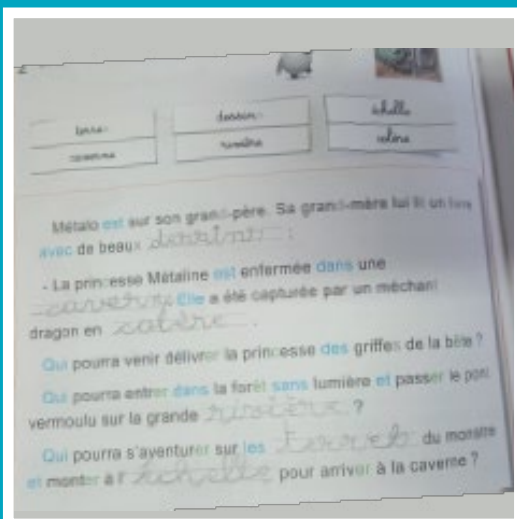
1 Texte et étiquettes en deux couleurs pour faciliter la lecture. L'élève colle les étiquettes pour compléter le texte.



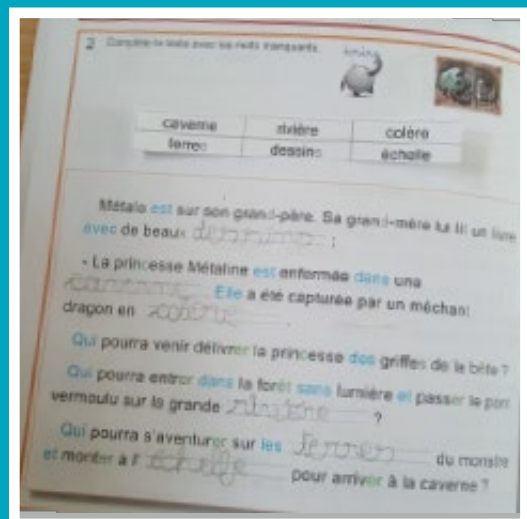
2 Texte en noir et étiquettes en deux couleurs pour faciliter la lecture. L'élève colle les étiquettes pour compléter le texte.



3 L'élève recopie les mots pour compléter les textes. Les modèles sont en écriture cursive.



4 L'élève recopie les mots pour compléter les textes. Les modèles sont en écriture scripte.

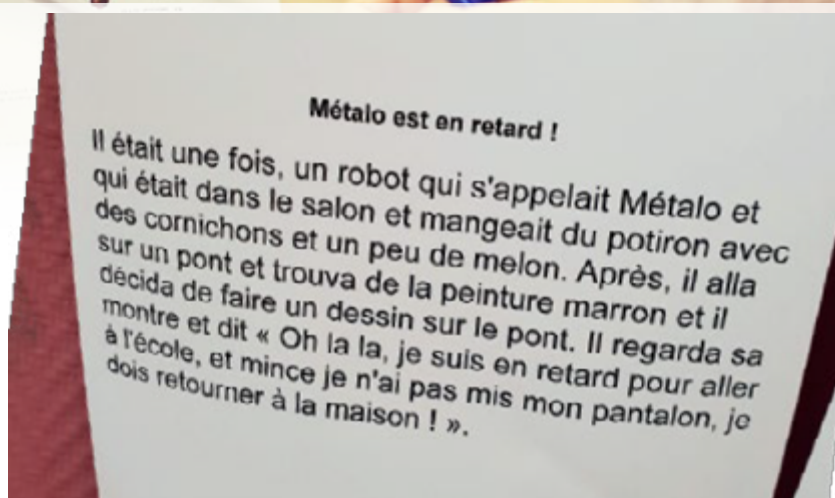




INVENTER UNE HISTOIRE

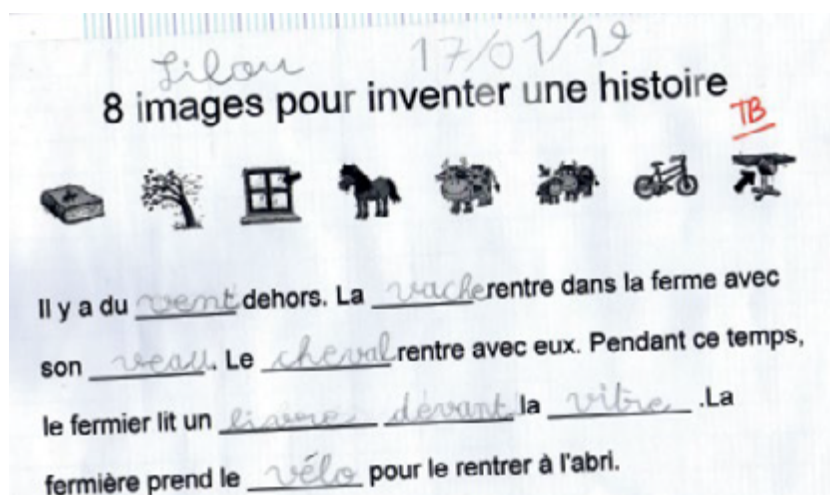
1

Histoire inventée collectivement en classe à partir des 8 mots images. Le texte est tapé par l'enseignant sous la dictée des élèves.



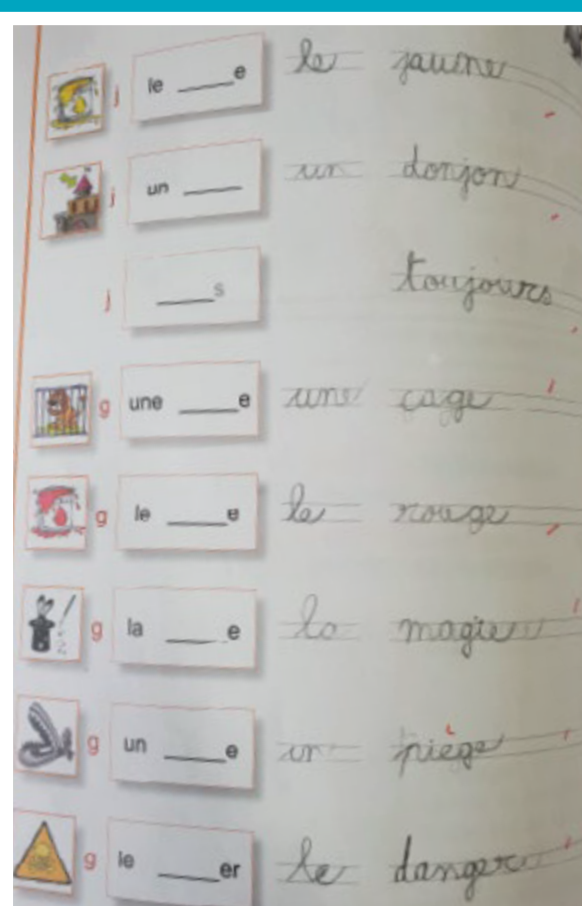
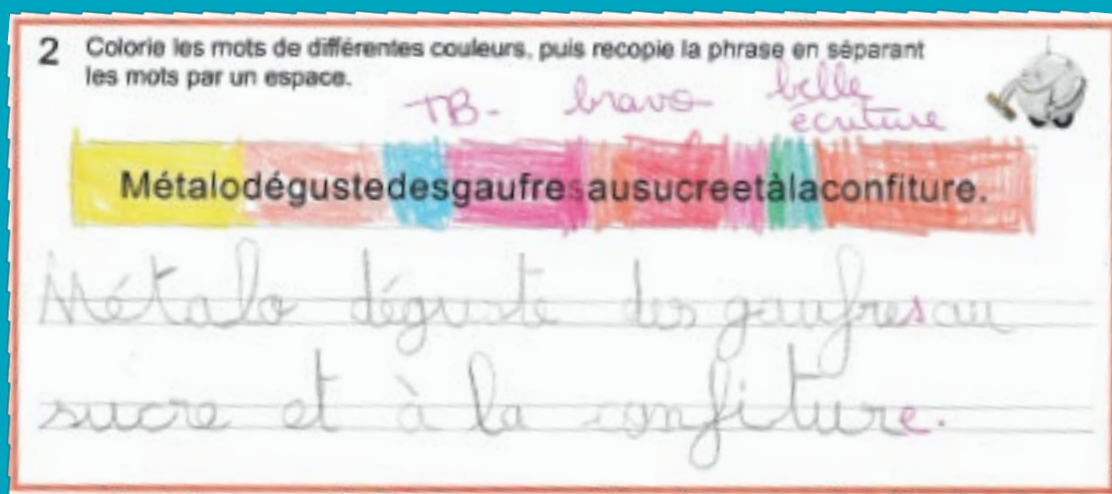
2

L'histoire a été inventée collectivement en classe, l'élève devait la compléter avec les mots contenant le son [v] étudié.

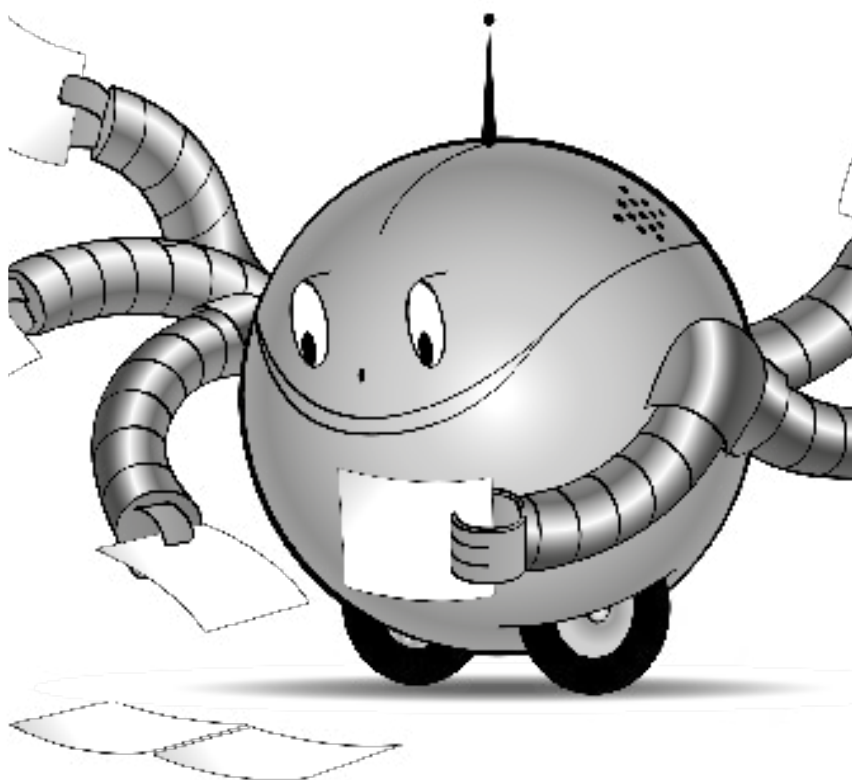


PRODUCTIONS D'ÉLÈVES (PÉRIODE 3)

LA MÉTHODE QUI FAIT ÉCRIRE LES ÉLÈVES AVEC LA BONNE ORTHOGRAPHE



- Séance d'encodage, les élèves utilisent les indices orthographiques pour écrire les mots directement avec la bonne orthographe.



► Les élèves écrivent les mots à partir des syllabes. Il y a deux syllabes intruses dans la liste.

la	che	va	di	o	bo	vates
vou	lo	sa	a	vau	vé	ven
val	cra	dre	va	lives	lanche	von



B-

une avalanche



des cravates



un lavabo



un savon



un cheval



des olives

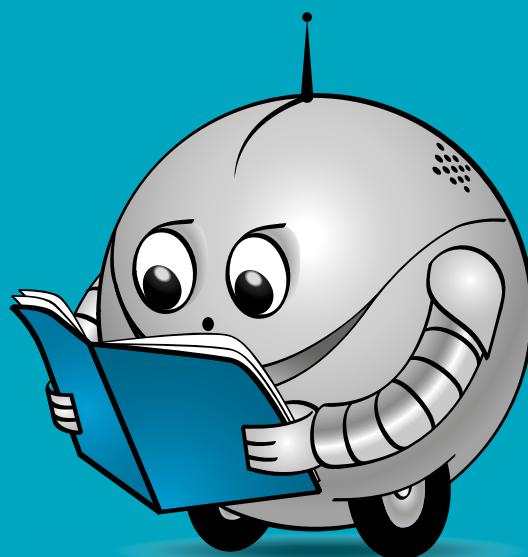


un vélo



un vendredi

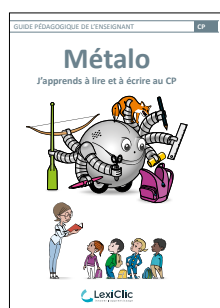
8 LES TARIFS



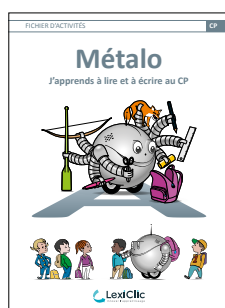
**LE LIVRE
DE LECTURE**
14 €



**LES 2 FICHIER
DE L'ÉLÈVE**
13 €



**LE GUIDE
PÉDAGOGIQUE**
21 €



**LE FICHIER
D'ACTIVITÉS ET DE
DIFFÉRENCIATION**
39 €

en	en	o	o	m	m	r
r	l	l	t	t	p	p
a	a	i	i	u	u	o
o	e	é	é	ou	in	c
ch	h	e	t	s	p	d
un	le					

**LE JEU DE CARTES
PHONÈMES-GRAPHÈMES**
3 €



LES AFFICHAGES
29 €



9 LE STUDIO D'ENREGISTREMENT



Des **tutos vidéos** sont disponibles sur **lexiclic.fr** dans la partie ressources pour accompagner au mieux les enseignants. Les concepteurs de la méthode apportent des précisions pédagogiques pour le déroulement de certaines séances.

lexiclic.fr

**CONTACTEZ-NOUS,
REJOIGNEZ-NOUS !**

