

ENTREZ DANS LA MÉTHODE



Ce document présente les **FONDEMENTS** de la méthode de lecture Métalo. Chaque domaine d'activités est **EXPLIQUÉ, ILLUSTRÉ** par différents éléments tirés du manuel, puis **ANALYSÉ**.

UN DÉCOUPAGE DANS LE TEMPS



UN DÉCOUPAGE PAR DOMAINES

Le code couleurs présenté ici est présent dans le **GUIDE PÉDAGOGIQUE** et dans les 2 **FICHIERS** de l'élève pour faciliter le repérage de chaque domaine d'activités.



JOUR 16	Présence de l'enseignant	Temps 2h15	TEXTE : La tortue
Activités			Supports
1 Lecture compréhension	x	30 min	Livre de lecture + livre de lecture numérique Fichier de l'élève ex 1 p 14
2 Graphisme		20 min	Vidéo du graphème « t »
3 Discrimination auditive		20 min	Fichier de l'élève ex 2 p 14 + fichier à découper p 1
4 Discrimination visuelle		5 min	Fichier de l'élève ex 1 p 15
5 Étude de la langue		5 min	Fichier de l'élève ex 2 p 15
6 Encodage	En partie	25 min	Cahier mémoire (fichier d'activités p 15)
7 Lecture	x	15 min	Livre de lecture p 23
8 Lecture partagée	x	15 min	

LE TITRE DU TEXTE ÉTUDIÉ

LES SUPPORTS UTILISÉS

LE DOMAINE TRAVAILLÉ

LE TEMPS DE L'ACTIVITÉ

LA PRÉSENCE DE L'ENSEIGNANT(E)

Un **TABLEAU SYNTHÉTIQUE** journalier présent dans le guide pédagogique facilite la préparation de la classe.

ORGANISATION DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIQUE DE LA MÉTHODE	P 2
LA MÉTHODE DE LECTURE MÉTALO ...	
UNE MÉTHODE SYLLABIQUE	P 4
LES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION SCIENTIFIQUE	P 6
LA LECTURE	P 8
LA COMPRÉHENSION	P 12
LA DISCRIMINATION AUDITIVE	P 21
LA DISCRIMINATION VISUELLE	P 22
LE GRAPHISME	P 23
L'ENCODAGE	P 24
LA DICTÉE	P 28
LA PRODUCTION D'ÉCRITS	P 29
L'ÉTUDE DE LA LANGUE	P 33
LE RAPPORT D'ÉVALUATION	P 38

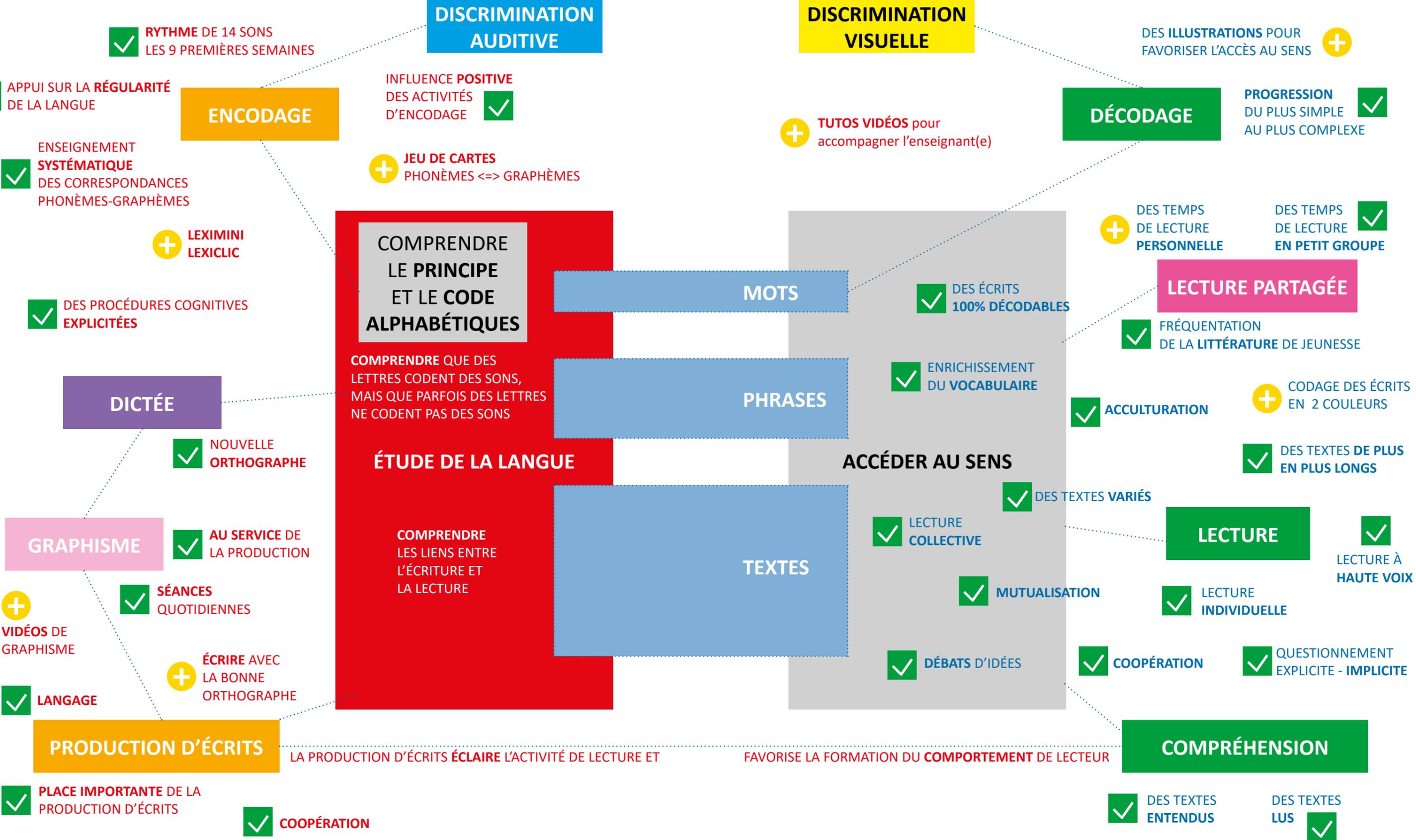
SOMMAIRE

✓ **APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE AU CP AVEC MÉTALO**

du côté de l'écriture...

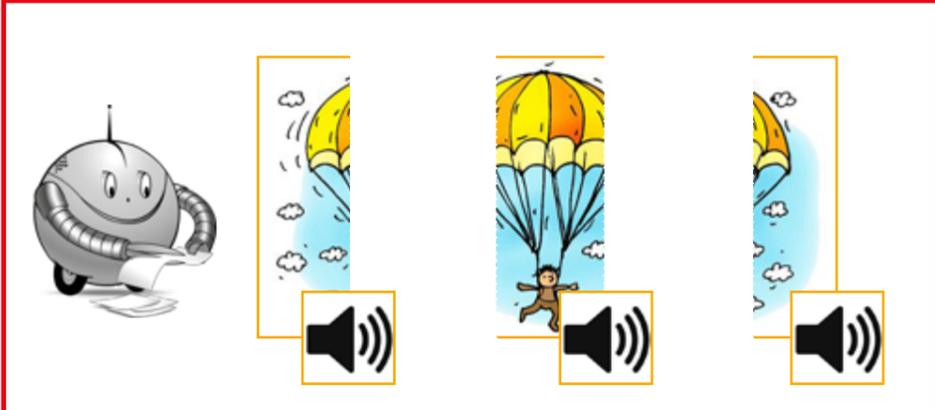
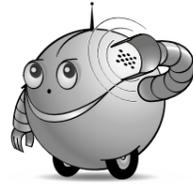
...du côté de la lecture

✓ Recommandations de l'IFÉ (Institut Français de l'Éducation) ou du CSEN (Conseil Scientifique de l'Éducation Nationale) ou d'ANDRÉ OUZOULIAS.

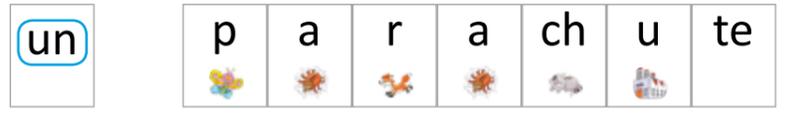
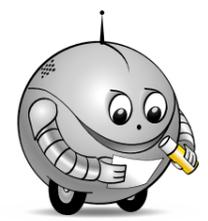
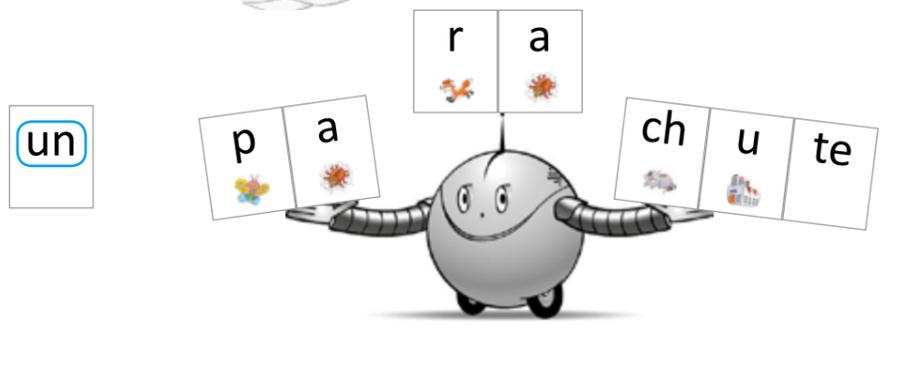


E
N
C
O
D
A
G
E

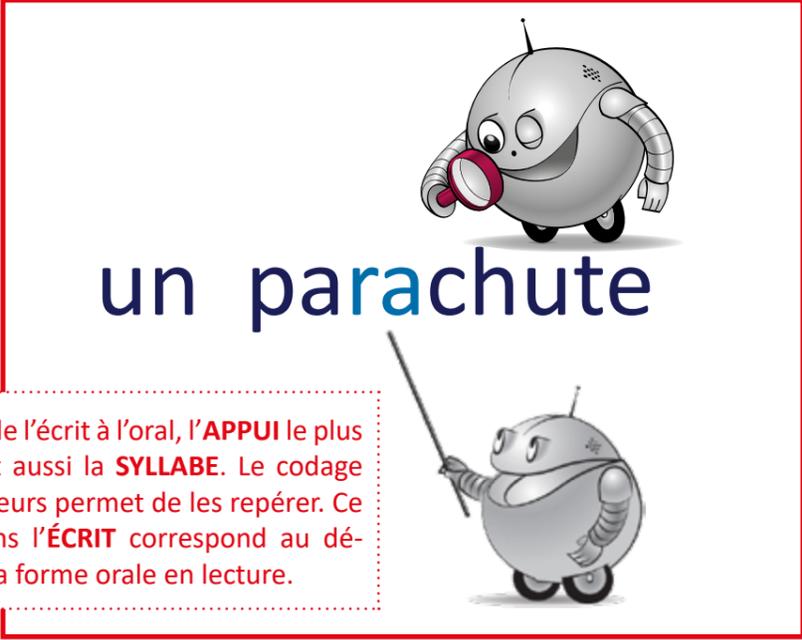
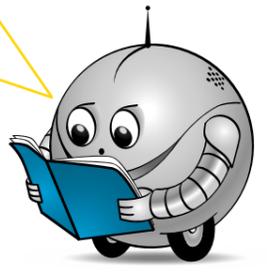
D
É
C
O
D
A
G
E



Pour passer de l'oral à l'écrit, l'**APPUI** le plus **NATUREL** est la syllabe, déjà travaillée en maternelle. L'élève découpe la forme **ORALE** du mot en **SYLLABES**, puis encode chacune d'elles à l'aide du jeu de cartes phonèmes <=> graphèmes.



un parachute



Pour passer de l'écrit à l'oral, l'**APPUI** le plus **NATUREL** est aussi la **SYLLABE**. Le codage en deux couleurs permet de les repérer. Ce repérage dans l'**ÉCRIT** correspond au découpage de la forme orale en lecture.

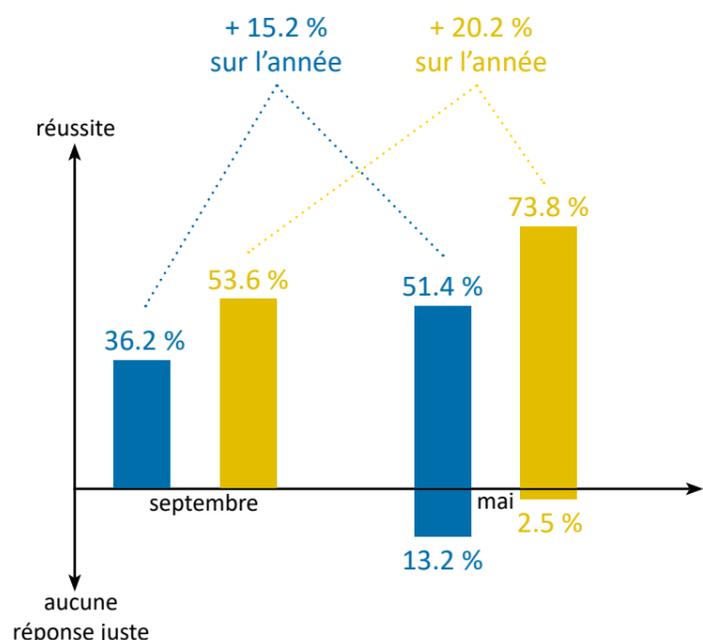
un parachute

Les **RÉSULTATS** obtenus par les élèves des 22 classes ayant suivi la méthode Métalo (**CP MÉTALO**) ont été **COMPARÉS** aux résultats des élèves des 131 classes du projet « Lire-écrire au CP » mené par l'IFÉ entre 2013 et 2015 (**CP LIRE ÉCRIRE**).

Voici les résultats de la synthèse de Patrice Gourdet (Enseignant chercheur en Sciences du langage), qui a mené cette étude.

CP LIRE ÉCRIRE **CP MÉTALO**

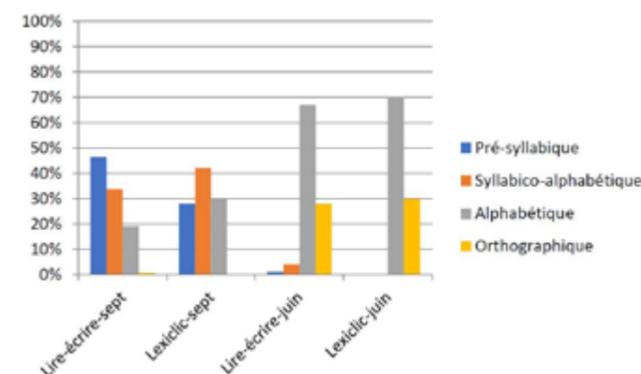
COMPRÉHENSION D'UN TEXTE ENTENDU



La cohorte de « **CP MÉTALO** » évaluée présente des résultats, en compréhension de ce texte entendu, supérieurs de 22,4% à la cohorte « **CP LIRE ÉCRIRE** ».
Patrice Gourdet

ÉCRIRE SOUS LA DICTÉE

DES MOTS...

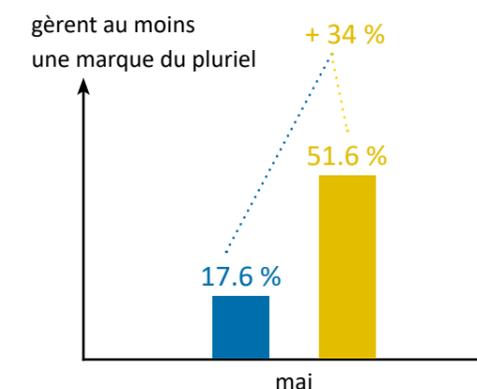


En juin, **100 %** des élèves des classes de « **CP MÉTALO** » sont entrés dans le code contre **95 %** pour les élèves de la cohorte « **CP LIRE ÉCRIRE** ».
Patrice Gourdet

... UNE PHRASE

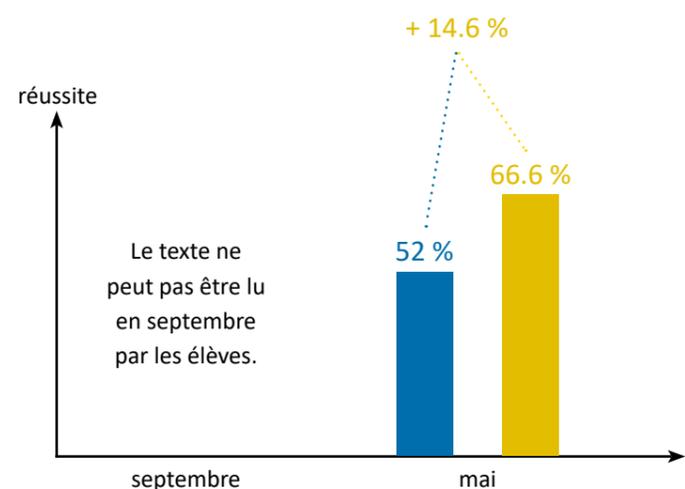
(Les lapins courent vite)

Gestion des marques du pluriel



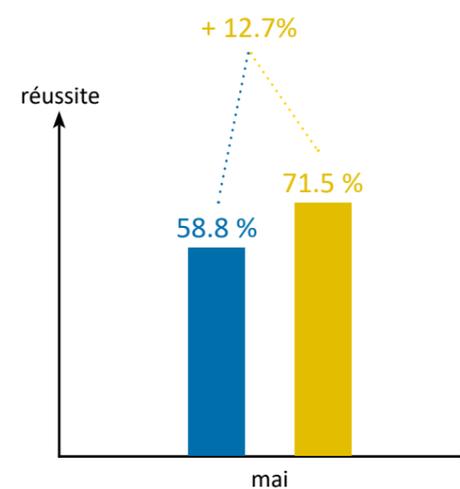
La recherche a montré la corrélation entre la réflexion orthographique, le rapport à la langue et les compétences en lecture et écriture. Les « **CP-MÉTALO** » sont dans une configuration, en fin d'année scolaire, très favorable.
Patrice Gourdet

COMPRÉHENSION D'UN TEXTE LU EN AUTONOMIE



Il semble que la compréhension de textes et la capacité à faire des inférences soient une plus-value pour les élèves apprenant à lire et à écrire avec la méthode de lecture « **MÉTALO** ».
Patrice Gourdet

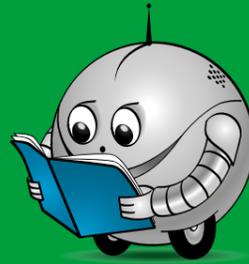
PRODUCTION D'ÉCRITS (écrire un texte)



C'est sur la quantité d'informations proposées dans la production d'écrits par les élèves « **CP-MÉTALO** » que l'on trouve une différence significative démontrant à nouveau des acquisitions dans la compréhension d'un récit.
Patrice Gourdet

Retrouvez l'**INTÉGRALITÉ** du rapport de Patrice Gourdet sur cette étude à la **PAGE 38**.

LA LECTURE



L'illustration est présentée au départ sans le texte (livre numérique projeté) pour permettre aux élèves de trouver des **INDICES** sur l'histoire qu'ils vont lire.

Les mots non décodables, qui contiennent des sons non encore étudiés, sont illustrés et soulignés en violet dans le texte. Cette **AIDE** permet aux élèves d'accéder au **SENS** en **AUTONOMIE**.

Une révision des **MOTS OUTILS** déjà rencontrés exerce les élèves à les **IDENTIFIER** rapidement et ainsi fluidifie la lecture. Les nouveaux mots outils de cette lecture sont accrochés sur le cadre autour du texte.

Les textes sont **100%** déchiffrables

Le **GRAPHÈME** étudié est écrit en **GRAS** pour un repérage facilité.

Une présentation de l'écrit en deux couleurs aide les élèves à **REPÉRER** les **SYLLABES**. En période 5, les textes sont écrits en noir pour faire le lien avec le CE1. Ils sont disponibles en deux couleurs dans le fichier de différenciation.

Les **LETTRES MUETTES** sont soulignées. Elles ne sont pas isolées visuellement du mot par une autre couleur.

un **bateau** des **boulets** des **bananes** les **pirates**

est sur son et dans avec de qui se

Métalor a une **barbe** blanche. Il est sur son **bateau**.
 Il transporte des **bonbons** et des **bananes** dans des **barils**.
 Un autre **bateau** se rapproche !
 - Des **pirates** ! hurle Métalor.
 Il prépare un **canon** avec de la poudre et un **boulet** !
 Il tire et touche le **bateau** des **pirates**, qui coule.

61

EXTRAIT DU

ENTRÉE GRAPHÉMIQUE

Présentation du graphème étudié dans les 3 types d'écriture : **CAPITALE**, **SCRIPTE** et **CURSIVE**.

Présentation du **MOT RÉFÉRENT** dans les 3 types d'écriture, avec mise en valeur du graphème étudié.

ILLUSTRATION du mot référent.

Présentation du graphème en **ÉCRITURE CURSIVE** intégré dans les lignes.

Repérage dans l'alphabet de la ou des **LETTRES** du graphème.

Liste de **MOTS** contenant le graphème étudié. Les syllabes sont repérables grâce aux couleurs pour favoriser le déchiffrage.

Des **ILLUSTRATIONS** des mots de la page aident les élèves à **ACCÉDER AU SENS** pendant la lecture. Une fois la tentative de déchiffrage effectuée, ils peuvent rechercher l'illustration correspondante pour valider leur essai.

B **b** **b** UN **BONBON** un **bonbon** un **bonbon**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ton **robot** ta **barbe**

sa **bouée** un **bébé** un **hublot**

un **bucheron** un **baume**

le **banç** des **bananes** le **blanc**

mon **bonbon** du **sable**

des **crabes** un **abricot** une **brosse**

du **blé** une **branche**

son **sabre** Elle est **blonde**. les **habits**

62

LIVRE DE LECTURE

Les textes sont lus **COLLECTIVEMENT** pour partager, échanger et accéder au sens. Des moments de lecture **INDIVIDUELLE** renforcent les compétences de déchiffrage et la fluidité. Des jeux de lecture recherche **DYNAMISENT**, rendent **LUDIQUES** les séances et **MOTIVENT** les élèves.

une rue une rame

un mur une armure

ma mamie

Période 1

Métalo porte le tapis et le petit lit.

Métalo porte la tomate et la part de tarte.

Métalo porte le tapis.

Métalo porte la part de tarte et la tomate.

Métalo porte le petit lit et le tapis.

Le papa de Métalo a une moto.

La petite poule rousse picore sur un mur. Il y a un renard à côté !

Métalo ne court pas, il roule dans la cour de l'école.

Période 2

Carlos a une cape. Il a un arc et sa lico

La course sur le stade

La classe de Métalo est en sport. Mila donne le départ de la course.

Nathan démarre lentement. Métalo roule comme une tornade, il est rapide. Il dépasse Adil. Tout à coup, il dérape sur la piste et roule dans le talus !

Il n'a pas mal, il rit. Métalo adore le sport !

UNE ORANGE

Période 1

une orange

une orange

mo une moto un kimono

ro un robot un euro

lo un loto Métalo

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

UNE ÉTUDE
SYSTÉMATIQUE
DES
GRAPHÈMES
TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE

UN DAUPHIN

un dauphin

un dauphin

Période 2

da un panda de une salade

dé un dé de le coude

do des dominos di mardi

den une dent di samedi

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Que font le tonton et la tata de Métalo ?

Tonton Charlie conduit un camion marron. Il transporte des légumes : des melons, des potirons, des cornichons...

Période 3

Tata Ondine a un magasin d'habits. Dans son magasin, il y a des pantalons, des pulls, des chaussures et des montres.

son

que

Et toi que feras-tu plus tard ?

DES
TEXTES
DE PLUS
EN PLUS
LONGS

Couper, rouler, fabriquer..

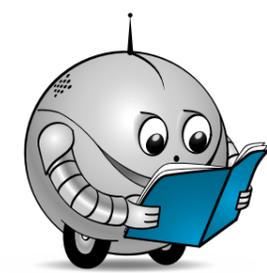
Période 4

comme

- Prendre une boule de pâte à modeler grosse comme le poing.
- Séparer la pâte en 6 :
 - 1 gros bout pour le corps de Métalo
 - 4 petits bouts pour les bras et les roues
 - 1 tout petit pour l'antenne.
- Former une boule avec le plus gros pour faire le corps de Métalo.
- Rouler 2 petits en forme de boudins pour fabriquer les bras.
- Aplatir les 2 autres et façonner les roues du petit robot.
- Ensuite, rouler le plus petit pour faire l'antenne.
- Assembler tous les éléments.
- Utiliser une autre couleur pour faire la bouche et les yeux.

plus

82



NOTRE ANALYSE

Rappelons que la langue française écrite est RÉGULIÈRE À 85%. Toutes les correspondances phonèmes-graphèmes régulières sont SYSTÉMATIQUEMENT étudiées au cours de l'année.

À partir de la deuxième période, un PANNEAU DES GRAPHIES PEU COURANTES est construit en classe au fil des lectures. Chaque fois qu'un mot présentant une graphie peu courante est rencontré, il est affiché sur ce panneau (par exemple, la graphie « y » pour écrire le son [i] est présente dans seulement 1% des mots, c'est donc une graphie peu courante). Si on ne fait pas de distinction de fréquence entre « i » et « y », on laisse croire aux élèves que ces deux graphies sont équivalentes et qu'ils peuvent équitablement choisir l'une ou l'autre quand ils écrivent.

L'objectif de ce dispositif est double :
- permettre aux élèves de RECONNAITRE ces graphies lorsqu'ils les rencontreront par la suite
- comprendre que ces graphies sont peu courantes et peu utilisées pour ÉCRIRE les mots.

L'enseignant(e) pourra compléter ce panneau avec des mots rencontrés ailleurs que dans la méthode.

Panneau des graphies peu courantes en fin d'année

UN ONGLE

un ongle

un ongle

Période 3

un salon un pont

un canon mon front ma chanson

la confiture le chaudron

les moutons un melon un hérisson

des dindons un cochon

des cornichons un chiffon un potiron

son camion ton pantalon

le marron sa montre un tronç

CE

ce

ce

Période 4

deux cerises

un incendie

ce bracelet

cette

forcer

un lacet

-ce

une lance

une balance

la police

du dentifrice

l'écorce

la force

sa glace

une grimace

cette limace

une carapace

une hélice

le pouce

LA LECTURE PARTAGÉE

À partir de la 3^e semaine un créneau QUOTIDIEN de 15 MINUTES est mis à disposition de l'enseignant(e), il peut l'organiser comme il le souhaite. L'idée est d'offrir aux élèves un temps de lecture libre. Ils peuvent choisir un livre de la bibliothèque de classe, un livre apporté à l'école, relire les histoires du livre de lecture... Ce moment quotidien a pour but de RITUALISER le comportement de lecteur en laissant une LIBERTÉ de choix des supports et ainsi développer le PLAISIR de la lecture.

L'enseignant(e) partage les élèves en 4 groupes de niveaux le plus « homogène » possible afin de pouvoir ADAPTER les supports lus. Chaque jour, trois des quatre groupes lisent en autonomie les supports de leur choix et l'enseignant(e) prend en charge le quatrième pour partager un temps de lecture. Propositions de lectures partagées :
- relire des mots / textes de la méthode
- faire découvrir d'autres livres, albums, écrits...
- suivre l'évolution de chaque élève en lecture et apporter une aide plus PERSONNALISÉE

Cette séance récurrente permet d'installer une relation de PROXIMITÉ avec les élèves.

Pour être en forme

Il est important de prendre soin de soi ! On doit avoir une bonne hygiène de vie.

Période 5

Bien s'alimenter

D'abord, notre corps a besoin de s'alimenter, mais il ne faut pas être un goinfre ! Il est bon de manger moins de sucre et plus de fruits et légumes. Il est important de bien déjeuner le matin avant d'aller à l'école, cela permet d'avoir de l'énergie pour mieux apprendre.

Bien se laver

Ensuite, il faut aussi faire attention à bien se laver avec du savon pour le corps, du shampoing pour les cheveux et du dentifrice pour les dents. Il faut changer ses habits régulièrement et ses sous-vêtements tous les jours.

Bien dormir

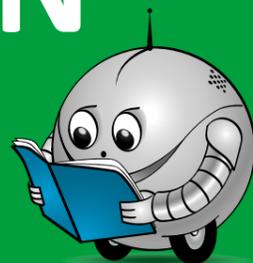
Puis, il ne faut pas se coucher tard. Si on n'est pas bien réveillé le matin en partant à l'école, on pourrait se tromper de chaussures et prendre celles de son papa pointure 44 ! En classe, on pourrait mélanger des mots, par exemple :
- Le poing quand on ferme la main et le point que l'on met au bout de la phrase !
- Le coin de la table ou un coing pour faire de la confiture !

Bouger !

Enfin, bouger son corps est important ! Il faut faire du sport ou de l'exercice. Après on se sent beaucoup mieux et on dort bien ! Alors va jouer dehors et ne reste pas sur les écrans !

118

LA COMPRÉHENSION



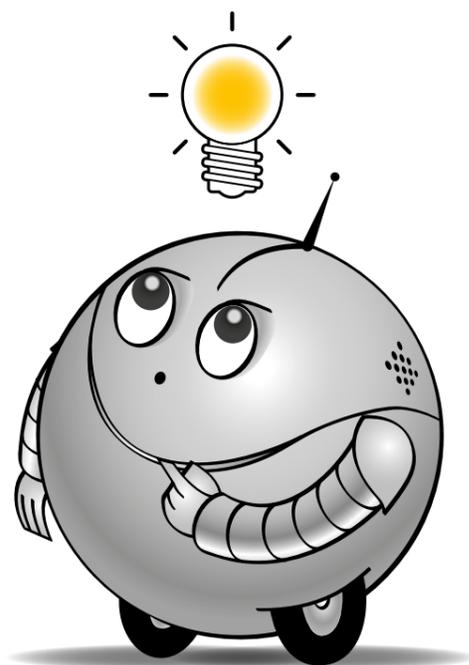
En début de CP, le décodage ne permet pas d'accéder à la compréhension de textes. Nous travaillons donc la compréhension dès le début de l'année à l'oral à partir de **TEXTES ENTENDUS**. Au fil de l'année, elle est abordée dans les **TEXTES LUS** par les élèves. La recherche scientifique a montré que l'**IMPLICITE** doit être travaillé dès le début du CP, ce que la méthode propose.

Les séances collectives doivent rester régulières, dynamiques et rythmées pour intéresser les élèves.

Lors des séances orales de compréhension, le plus important est la **MUTUALISATION** des idées et l'**ARGUMENTATION**. On attache plus d'importance à la justification d'une réponse qu'à la réponse elle-même. On explique aux élèves qu'on attend d'eux qu'ils soient capables de justifier leurs réponses. L'enseignant(e) incite les élèves à **DÉBATTRE** pour confronter leurs idées.

Il est important que les élèves comprennent comment on trouve la réponse à une question, c'est pour cette raison qu'on l'explique lors des séances. La réponse peut être écrite dans le texte ou visible sur l'illustration (**EXPLICITE**), non écrite dans le texte, mais comprise en lisant un extrait (**IMPLICITE**), déduite en faisant des liens avec ce que l'on connaît déjà (**CULTURE GÉNÉRALE**). La connaissance de ces différentes façons de procéder aide les élèves à développer une meilleure compréhension.

Dans de nombreuses activités, nous proposons de faire travailler les élèves par petits groupes de 2 ou 3 afin de les faire **COOPÉRER** et réussir ensemble ce qu'ils ne peuvent pas forcément réussir seuls. Comme dit le proverbe : « de la discussion jaillit la lumière ».



LIVRE DE LECTURE
p 12

PÉRIODE 1
mois de septembre
5^e jour de classe

Le texte « En classe » est travaillé durant deux jours de suite. L'activité de compréhension ci-dessous correspond à la séance du **PREMIER** jour.

LECTURE COMPRÉHENSION 35 min

Objectif : écouter un texte et manifester sa compréhension

Texte : En classe

Découverte de l'illustration du texte (10 min)

Livre de lecture numérique « illustration En classe »
Projeter l'illustration et laisser les élèves s'exprimer librement. L'objectif est de les faire entrer dans l'histoire, qu'ils se posent des questions, qu'ils soient en attente d'informations. Laisser les élèves émettre des hypothèses même s'il est impossible de les vérifier pour l'instant. Elles le seront peut-être plus tard. Les propos incohérents sont repris avec des arguments objectifs.

Lecture Compréhension (25 min)

Livre de lecture numérique p 12

Projeter la page du texte. Rappeler le déroulement de cette partie « Lecture Compréhension » aux élèves avant de commencer, pour qu'ils sachent ce qu'on attend d'eux :

- L'enseignant(e) lit une première fois le texte aux élèves.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

- Les élèves peuvent s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu.
- L'enseignant(e) lit une deuxième fois le texte aux élèves.

- L'enseignant(e) pose les questions suivantes :
 - 1- Où se passe l'histoire ?
 - 2- Qui sont les élèves interrogés par la maitresse ?
 - 3- Où habitent les parents de Métalo ?
 - 4- Qui habite dans un appartement ?
 - 5- Qui habite dans une maison ?
 - 6- Avec quoi peut-on écrire au tableau de la classe de Métalo ?

Les réponses seules ne suffisent pas, inciter les élèves à argumenter et expliquer comment ils ont trouvé leur réponse (la réponse est écrite dans le texte ou visible sur l'illustration [explicite] / la réponse n'est pas écrite ni visible directement sur l'illustration, mais on la déduit de ce qui est écrit ou de ce qu'on voit sur l'illustration [implicite] / la réponse est connue sans même lire le texte [culture générale]). Toute réponse est acceptée si elle est argumentée.

NOTRE ANALYSE

Le premier jour permet la découverte du texte. Les questions sont plutôt explicites, elles permettent à l'enseignant de s'assurer que les élèves ont bien écouté et ont réussi à se faire une première image mentale de ce qui a été entendu. Pour chaque question, l'élève

devra justifier sa réponse en expliquant comment il l'a trouvée. On place les élèves en situation de confiance pour les inciter à participer, exposer leurs idées et débattre entre eux.



LIVRE DE LECTURE p 12

PÉRIODE 1

mois de septembre
6^e jour de classe

Le texte « En classe » est travaillé durant deux jours de suite. L'activité de compréhension ci-dessous correspond à la séance du **DEUXIÈME** jour.

LECTURE COMPRÉHENSION 35 min

Objectif : écouter un texte et manifester sa compréhension

Texte : En classe

Livre de lecture + Livre de lecture numérique p 12

Avant de projeter le texte et d'ouvrir le livre, demander aux élèves de raconter ce qu'ils ont retenu de l'histoire. Relire le texte « En classe ».

Poser les questions suivantes (les questions sont ouvertes pour favoriser le débat, il n'y a pas forcément une seule réponse) :

- 1- Quelle question la maitresse a-t-elle posée à Adil ?
- 2- Pourquoi les parents de Métalo habitent-ils dans un garage ?
- 3- Amélie habite-t-elle en ville ou à la campagne ?
- 4- Adil habite-t-il en ville ou à la campagne ?
- 5- Pourquoi Métalo a-t-il répondu « dans un igloo » ?

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

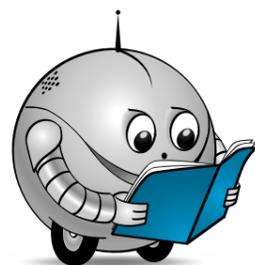
NOTRE ANALYSE

Le deuxième jour commence par la reformulation de l'histoire découverte la veille. Cette activité permet aux élèves de se la remémorer et d'entamer une **DISCUSSION** entre eux sur les éventuels désaccords.

Puis l'enseignant(e) pose une série de questions plus implicites que celles de la première séance. Elles permettent aux élèves de **PROPOSER** des réponses en les justifiant. L'objectif est de ne pas entrer dans un fonctionnement binaire avec d'un côté les réponses « justes » et de l'autre les « fausses », mais plutôt

Les réponses seules ne suffisent pas, inciter les élèves à argumenter et expliquer comment ils ont trouvé leur réponse (la réponse est écrite dans le texte ou visible sur l'illustration [explicite] / la réponse n'est pas écrite ni visible directement sur l'illustration, mais on la déduit de ce qui est écrit ou de ce qu'on voit sur l'illustration [implicite] / la réponse est connue sans même lire le texte [culture générale]). Toute réponse est acceptée si elle est argumentée.

Relire la page 13 du livre de lecture avec les élèves.



LIVRE DE LECTURE p 50

PÉRIODE 2

mois de décembre

LECTURE COMPRÉHENSION 40 min

Objectif : écouter un texte et manifester sa compréhension

Texte : La fourmi

Découverte de l'illustration

Les élèves s'expriment librement.

Découverte du texte

Lire le texte aux élèves (l'enseignant ou un élève qui a les compétences et qui l'aura préparé en amont).

Réaction libre des élèves sur le texte entendu. Relecture du texte.

Faire le lien avec les textes documentaires de la première période.

Questions de compréhension : VRAI ou FAUX. Fichier de l'élève ex 1 p 47

Projeter la page 50.1 du livre de lecture numérique pour aider les élèves à se repérer. Les couleurs et les numéros sont une aide. Lire les questions, les élèves y répondent en autonomie sur leur fichier. Leur indiquer qu'ils devront pouvoir justifier leurs réponses. Mutualisation des réponses et débat entre les élèves.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

NOTRE ANALYSE

Certaines questions posées dans le « Vrai ou Faux » prêtent à débat. Exemple : « Une fourmi peut manger une mouche. »

Dans le texte, il est écrit que la fourmi mange des insectes. Certains élèves auront donc peut-être répondu « Vrai » s'ils savent que la mouche est un insecte (expliqué pendant la phase de lecture ou connaissance faisant partie de leur culture générale). D'autres auront peut-être répondu « Faux »



LIVRE DE LECTURE NUMÉRIQUE



LIVRE DE LECTURE p 18, 20 et 22

1 Réponds par « vrai » ou « faux ». Tu dois pouvoir justifier tes réponses.

VRAI FAUX

- 1 Une fourmi peut manger une mouche. _____
- 2 Une grosse fourmi mesure 10 millimètres. _____
- 3 La reine protège la fourmilière. _____
- 4 Une fourmi peut avoir 8 pattes. _____
- 5 Ses antennes servent à communiquer. _____
- 6 Les ouvrières pondent des œufs. _____
- 7 La fourmi est carnivore et herbivore. _____
- 8 Il y a des galeries dans une fourmilière. _____

FICHER DE L'ÉLÈVE p 47 et LIVRE DE LECTURE NUMÉRIQUE p 50.1

en justifiant qu'une mouche est trop grosse pour être mangée par une seule fourmi.

Alors peut-on penser que plusieurs fourmis ensemble peuvent manger une mouche ?

On voit ici que la réponse n'est pas si simple que ça et tant mieux ! Le plus important est ce moment de **MUTUALISATION** des idées entre les élèves et de **JUSTIFICATION** de leurs réponses.

L'enseignant(e) joue un rôle primordial pour animer le débat et pousser plus loin la **RÉFLEXION** dans le temps qui lui est imparti.

PÉRIODE 3

mois de janvier



LIVRE DE LECTURE
p 61 et 63

Ce texte est travaillé sur 3 jours.

Le **premier jour**, le texte p 61 est découvert, lu individuellement, puis collectivement. Les questions suivantes sont posées à l'oral pour mener le débat entre les élèves :

- 1- Quelle arme Métalor utilise-t-il dans l'histoire ?
- 2- Que met-on dans le canon ?
- 3- Que transporte le bateau de Métalor ?
- 4- Métalor est-il jeune ou vieux ?
- 5- Comment Métalor a-t-il reconnu le bateau des pirates ?
- 6- Quelles armes les pirates peuvent-ils avoir ?
- 7- Que peut-on voir sur un bateau de pirates ?
- 8- Y a-t-il encore des pirates aujourd'hui ?

Le **deuxième jour**, le texte est relu pour travailler la fluence, l'intonation, les liaisons et le respect de la ponctuation.

Le **troisième jour**, le texte plus complet de la page 63 est lu individuellement : les élèves doivent repérer les informations supplémentaires. Une séance orale de mutualisation des réponses suit cette lecture, en s'appuyant sur le texte.

Le **même jour**, une séance de travail en groupe permet d'approfondir la compréhension du texte (voir -dessous).

COMPRÉHENSION 40 min

Objectif : développer des compétences en compréhension

Compréhension 6 - Fichier d'activités p 71 à 73

L'objectif de cette séance est d'organiser un débat entre les élèves pour justifier leurs réponses.

Distribuer les 4 images séquentielles et expliquer aux élèves qu'ils vont travailler sur l'histoire pour mieux la comprendre. Afficher les 4 images grand format, dans le désordre au tableau.

Travail en groupe (15 min)

Les élèves travaillent par groupes de 2 ou 3. S'ils sont nombreux, privilégier les groupes de 3 pour ne pas avoir un trop grand nombre de groupes lors de la mutualisation. Les élèves disposent d'une feuille A4 sur laquelle ils disposent puis collent les images dans l'ordre de l'histoire. Ils discutent entre eux dans le groupe pour se mettre d'accord. Si besoin, l'enseignant(e) peut intervenir.

Distribuer à chaque groupe une feuille blanche de la même taille que les images grand format (1/2 A4).

Les élèves doivent produire une illustration qui raconte un moment de l'histoire non encore illustré. Les élèves se mettent d'accord sur le moment de l'histoire qu'ils veulent produire, puis le dessin. Ils réfléchissent également à quel endroit de la suite d'images ils vont placer leur dessin.

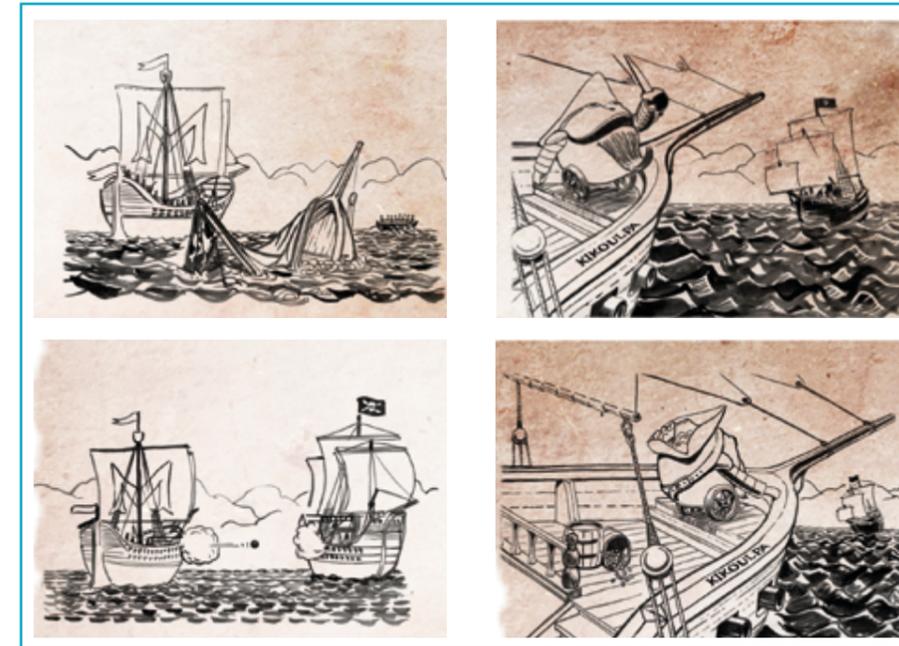
Mutualisation (15 min)

Un groupe vient présenter l'ordre chronologique qu'il a établi. Les autres réagissent. Les propositions différentes sont présentées et discutées. Les propos doivent être argumentés. Rappeler que les réponses ne sont pas binaires (vrai / faux), mais discutées et argumentées.

Enrichir l'histoire (10 min)

Une fois la mutualisation terminée, ordonner au tableau les images grand format. Chaque groupe vient présenter l'image supplémentaire qu'il a produite et explique à la classe pourquoi il la place à tel endroit dans la suite d'images existantes. Les images sont placées en ligne au tableau. Si besoin opérer un retour à la ligne. Si plusieurs images représentent le même moment de l'histoire, on les disposera l'une au-dessus de l'autre.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE



IMAGES SÉQUENTIELLES
FICHER D'ACTIVITÉS p 71

Deux groupes ont représenté un même moment de l'histoire, les images sont alors disposées l'une au-dessus de l'autre.



AFFICHAGE DES PRODUCTIONS
DES GROUPES AU TABLEAU

Dessin d'un groupe

NOTRE ANALYSE

Les activités menées sur 3 jours permettent d'aborder la compréhension de textes sous plusieurs aspects.

À certains moments les élèves travaillent seuls puis mutualisent leurs recherches, à d'autres ils travaillent **EN GROUPE**.

Quand on place les élèves en situation de travail individuel, on leur permet de s'approprier les textes et de développer un premier niveau de compréhension. Ces moments sont importants pour leur permettre de **S'INVESTIR** dans la tâche demandée.

Si on laisse travailler les élèves **INDIVIDUELLEMENT** sur un questionnaire, on les place en fait dans une situation d'**ÉVALUATION** : l'enseignant(e) pourra alors se faire une idée de ce que chaque élève a compris, mais c'est tout !

En revanche, les temps de mutualisation des idées sous forme de débat permettent une interaction très riche. Les élèves en discutant entre eux vont pouvoir **ARGUMENTER** leurs propos, les **AFFINER**, les **CORRIGER**...

L'activité de groupe présentée ici permet d'enrichir la compréhension de l'histoire. Les groupes pourront dessiner des moments de l'histoire **EXPLICITEMENT** évoqués dans le texte (la préparation du canon - la fuite des pirates en barque - le bateau des pirates en feu) mais également d'autres points plus **IMPLICITES** (des tirs de canons depuis le bateau des pirates - l'ensemble des matelots pendant l'attaque - des matelots en activité avant l'attaque - Métalor et son équipage qui fêtent leur victoire...).

Encore une fois, le contenu des productions est important, il sert de matière pour construire la compréhension, mais les **ÉCHANGES** entre les élèves le sont tout autant pour l'affiner.

PÉRIODE 4 mois de mars



LIVRE DE LECTURE
p 89

Ce texte est travaillé sur 3 jours. La démarche décrite ci-dessous est appliquée à l'ensemble des textes de la période. La répétition permet de rassurer l'élève (cadre connu) et de s'entraîner par répétition.

Le premier jour, découverte d'un extrait du texte en lecture individuelle et manifestation de sa compréhension par un « vrai ou faux ». Séance collective de débat pour argumenter ses réponses et lecture collective du texte.

Le deuxième jour, lecture collective de la version complète du texte, suivie d'une séance individuelle pour manifester sa compréhension (entoure la bonne réponse). Débat pour argumenter ses réponses.

Le troisième jour, lecture individuelle d'un texte court et production d'un dessin pour manifester sa compréhension.

LECTURE COMPRÉHENSION 40 min

Objectif : Lire un texte silencieusement, en autonomie et manifester sa compréhension (20 min)

Fichier de l'élève ex 1 p 26

JOUR 1

Informers les élèves qu'ils doivent travailler comme des grands, sans demander d'aide à l'enseignant(e). Ils doivent essayer de comprendre seuls. On expliquera ensuite. La graphie « c » du son [s] est en gras dans le texte pour mieux l'identifier.

Les élèves lisent le texte en autonomie. Les inciter à le relire plusieurs fois pour bien le comprendre. Quand ils pensent l'avoir bien compris, ils peuvent répondre au « vrai ou faux » juste en dessous.

L'objectif est de développer l'autonomie des élèves en lecture. Pour les élèves qui ont des difficultés, les faire travailler en binôme pour s'entraider. Les élèves vont rencontrer des difficultés mais on les prévient qu'on corrigera ensemble après cette séance pour répondre à toutes les questions. Ce format va se répéter au cours de la période, pour habituer les élèves à travailler en autonomie. On les laisse travailler seuls pour faire émerger les difficultés rencontrées et les aider ensuite à les dépasser.

Objectif : répondre aux difficultés rencontrées par les élèves (20 min)

Reprenre le travail collectivement en le projetant au tableau. Relire le texte plusieurs fois à haute voix. Travailler la fluence, l'intonation, les liaisons et le respect de la ponctuation.

Préciser qu'il est nécessaire de lire plusieurs fois le texte pour bien le comprendre.

Les réponses seules ne suffisent pas, inciter les élèves à argumenter et expliquer comment ils ont trouvé leur réponse (La réponse est écrite dans le texte ou visible

1 Lis le texte plusieurs fois. Quand tu penses avoir bien compris, **réponds** au "vrai ou faux". Attention ! Tu dois pouvoir justifier tes réponses.

un pompier

Les pompiers ont décidé de capturer l'éléphant qui s'est échappé du Cirque Cerise. La police sécurise la rue de la pharmacie. Un médecin est déjà sur place.

vrai ou faux

A. L'éléphant s'est échappé du Cirque Tartine. _____

B. Le nom du cirque est un nom de fruit. _____

C. La police a allumé les gyrophares. _____

D. Les pompiers arrosent le feu rouge. _____

E. L'éléphant va entrer dans la cage. _____

FICHER DE L'ÉLÈVE p 26

sur l'illustration (explicite) / la réponse n'est pas écrite ni visible directement sur l'illustration, mais on la déduit de ce qui est écrit ou de ce qu'on voit sur l'illustration (implicite) / la réponse est connue sans même lire le texte (culture générale). Toute réponse est acceptée si elle est argumentée.)

Demander aux élèves de faire des hypothèses oralement sur ce qui se passe dans cette histoire.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

LECTURE COMPRÉHENSION 30 min

Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu collectivement (15 min)

Fichier de l'élève ex 1 p 28

JOUR 2

Les élèves travaillent en autonomie. Leur préciser qu'il faut bien lire toutes les propositions car il peut parfois y avoir plusieurs réponses possibles.

Objectif : argumenter ses réponses (15 min)

Correction collective.

Les réponses doivent être argumentées. La réponse est écrite dans le texte ou sur l'illustration (explicite) / la réponse n'est pas écrite mais on la déduit de ce qui est écrit (implicite) / la réponse est connue sans même lire le texte (culture générale). Toute réponse est acceptée si elle est argumentée.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

NOTRE ANALYSE

Nous rappelons que les textes proposés aux élèves sont **ENTIÈREMENT DÉCHIFFRABLES**.

Le premier jour, nous incitons les élèves à travailler seuls dans un premier temps pour leur apprendre à se créer **UNE PREMIÈRE REPRÉSENTATION MENTALE** de ce qu'ils lisent et ne pas toujours attendre sur le groupe pour comprendre. La phase collective de débat permet de répondre aux besoins de chacun.

Le deuxième jour, les **PROPOSITIONS MULTIPLES** obligent les élèves à lire toutes les propositions car dans certains cas, plusieurs réponses sont possibles. Une fois encore, certaines réponses sont discutables : L'éléphant est « curieux ? », « dangereux ? ».

La place laissée à la mutualisation des réponses permet aux élèves d'**AFFINER** leur compréhension en corrigeant leurs éventuelles erreurs et en mettant en évidence les **LIENS** entre les différents éléments. Le rôle de l'**ENSEIGNANT(E)** est primordial pour installer des conditions propices à ces échanges.

L'activité du troisième jour permet d'évaluer la compréhension. Quels sont les détails qui ont été pris en compte ou non. On incite les élèves à être précis dans la manifestation de leur compréhension.

1 Entoure les bonnes réponses.

un pompier

Les pompiers ont sorti

une cage une échelle une lance à incendie une couverture

L'éléphant est

énorme minuscule curieux dangereux

L'éléphant s'est échappé du Cirque

Cersie Cirese Cerise Cesire

L'éléphant se nourrit de

feuilles d'acacia feuilles de livre plantes viande

Dans le cirque, l'éléphant fait

le ménage un numéro à manger des blagues

FICHER DE L'ÉLÈVE p 28

1 Lis, puis dessine.

Métalo attend sa maman devant la pharmacie. Sur le trottoir, de l'autre côté de la rue, il y a un petit garçon avec son papa. Il a un éléphant en peluche dans la main.

la main

FICHER DE L'ÉLÈVE p 31

LECTURE COMPRÉHENSION 20 min

Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu en autonomie

Fichier de l'élève ex 1 p 31

JOUR 3

Les élèves lisent le texte en autonomie et dessinent la scène le plus précisément possible.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE



LIVRE DE LECTURE
p 114

PÉRIODE 5 mois de juin

Le thème des émotions permet d'engager des discussions entre les élèves pour expliquer les émotions ressenties. De plus pour une même situation, tous les élèves ne ressentiront pas forcément les mêmes émotions selon leur vécu, leur personnalité...

LECTURE COMPRÉHENSION 35 min

Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu

Fichier de l'élève ex 1 p 74

Fichier à découper p 4

Lecture individuelle (25 min)

Les élèves réalisent l'exercice en autonomie.

Différenciation

Fichier de différenciation p 20

Le texte en 2 couleurs.

Découper les étiquettes à l'avance pour permettre aux élèves de se consacrer à la lecture plutôt qu'au découpage.

Argumentation (10 min)

Reprendre les différentes phrases collectivement. Les élèves argumentent leurs choix. Certaines situations peuvent faire ressentir des émotions différentes, le faire remarquer aux élèves.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

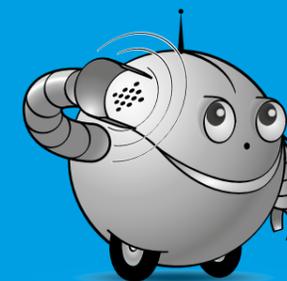
POUR CONCLURE

La compréhension est travaillée **RÉGULIÈREMENT** tout au long de l'année à travers des situations **VARIÉES** mais dans un cadre **STABLE** à chaque période pour **SÉCURISER** l'élève et l'aider à s'investir.

La compréhension n'est pas considérée comme une réflexion binaire « vrai » « faux », mais comme une mise en **RÉSEAU** d'informations et de points de vue pour construire une représentation mentale.

Les **ÉCHANGES** entre les élèves, accompagnés par l'enseignant(e) sont des moments privilégiés qui permettent d'apprendre à comprendre ! Ils sont indispensables.

LA DISCRIMINATION AUDITIVE



2 Écris chaque mot en complétant le son manquant.

une a_alanche

un _erre

un ca_é

des _rites

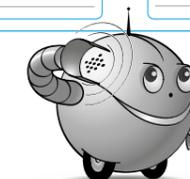
de la con_iture

un tourne_is

le _acteur

une cara_ane

Période 3



FICHER DE
L'ÉLÈVE p 72

Pour chaque son étudié, un travail de discrimination auditive est proposé. Le format des exercices est stable dans chaque période pour créer une habitude et de l'autonomie chez l'élève. Ce format **ÉVOLUE** d'une période à l'autre.

Un travail **COLLECTIF** est régulièrement proposé pour apprendre à écouter les sons. Il est prolongé par des activités d'**ENTRAÎNEMENT** sur le fichier de l'élève.

Les sons **PROCHES** qui peuvent prêter à confusion sont travaillés régulièrement pour permettre de les différencier.

1 Découpe puis colle les images. Code les syllabes en dessous de chaque dessin, puis trace une croix dans celles où tu entends le son [l].

Périodes 1 et 2

FICHER DE L'ÉLÈVE p 10 + Fichier à découper

3 Code les syllabes sous chaque dessin, puis trace une croix dans celles où tu entends le son [g].

Période 2

FICHER DE L'ÉLÈVE p 64

NOTRE ANALYSE

Les séances d'**ENCODAGE** quotidiennes permettent aux élèves d'entrer dans le fonctionnement de la langue écrite (combinatoire et code alphabétique). On part de la **FORME ORALE** du mot pour construire sa **FORME ÉCRITE** (voir la rubrique encodage). La discrimination auditive est donc renforcée au fil de ces séances. L'encodage est une activité qui fait **NATURELLEMENT** travailler la discrimination auditive et c'est durant ces séances que les élèves progressent.

Dans la méthode Métalo, la discrimination auditive est systématiquement associée à la **SYLLABE** ! Pour localiser un son dans une syllabe orale qui le contient, l'élève doit découper la forme orale du mot en syllabes, puis analyser chaque syllabe une à une. C'est grâce à cet exercice exigeant (que l'on retrouve en encodage) que l'élève **AFFINE** son écoute des sons.

1 Lis, puis colle une émotion pour chaque phrase.

LES ÉMOTIONS

Samedi, Tom a gagné la compétition d'escalade. Je me suis perdu dans le bois en me promenant.

J'ai perdu mon petit chat. Il a disparu depuis 3 jours. Un enfant me bouscule dans la cour et me fait tomber.

Papa a reculé sur mon vélo avec sa voiture. Je me promène dans la nature avec mes parents.

Je vois un serpent dans le jardin devant chez moi. Mes parents ont fait mon gâteau préféré pour le dessert.

Mon petit frère a cassé la télécommande de la télé. J'ouvre mes cadeaux d'anniversaire.

L'équipe de France de foot a perdu en finale. J'ai déchiré mon manteau dans le grillage.

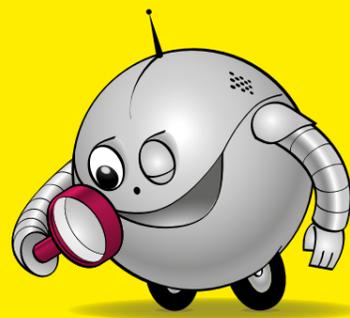
FICHER DE L'ÉLÈVE p 74

FICHER à découper p 4

NOTRE ANALYSE

L'élève est en situation de lecture compréhension sur un texte abordant un thème travaillé depuis deux jours. Il est donc placé dans un contexte **RASSURANT**. On attend de lui qu'il manifeste **SEUL** sa compréhension dans un exercice individuel. La phase collective d'argumentation qui suit permet aux élèves de prendre conscience des différents **POINTS DE VUE**.

LA DISCRIMINATION VISUELLE



Pour chaque son étudié, un travail de discrimination visuelle du ou des graphèmes correspondants est proposé. Le format des exercices est stable dans chaque période pour créer une habitude et de l'autonomie chez l'élève. Ce format **ÉVOLUE** d'une période à l'autre.

1 Entoure toutes les lettres « u » sans en oublier.

u j a n v u m x c u n u r s u n h u n u h
U J L O Y U N C U Q U R E U A U M U B
rue armure mur Métalo lune un
LUNE MUR ARMURE LUNE UN RUE

Période 1

FICHER DE L'ÉLÈVE p 9

2 Entoure toutes les écritures du son [oi] sans en oublier.

le ciel une fille

Métaline (3)

Période 3

Métaldur traverse la rivière, pénètre dans le bois et arrive à l'endroit où vit le monstre. Il entre dans la caverne froide et noire, puis délivre sa fille. Alors qu'il ressort, il voit le dragon. Il est tout noir et couvert de poils. Sa mâchoire est énorme ! Métaldur prend son arc et décoche une flèche. Elle touche le dragon à la poitrine. Métaldur a encore trois flèches, mais il ne s'en servira pas ! Une étoile traverse le ciel. Le dragon est mort !

FICHER DE L'ÉLÈVE p 82

2 Relie chaque mot au bon dessin, puis colorie les lettres dans les mots comme sur le modèle.

b d p qu

un drapeau
un masque
des paquets
une barque
un double
le plombier
un bébé
une pyramide

Période 4

FICHER DE L'ÉLÈVE p 48

DISCRIMINATION VISUELLE 20 min

Objectif : identifier les graphèmes

du son [f]

Livre de lecture p 87

Le texte p 87 sert de support à cet exercice. Les élèves travaillent au cahier du jour. Ils recopient les mots contenant le son [f].

Aider les élèves à organiser leurs écrits sur la page du cahier du jour pour séparer les deux listes de mots : ceux qui contiennent la graphie « f » et ceux qui contiennent la graphie « ph ». Ils recopient les mots du texte. Leur demander d'entourer le graphème dans chaque mot.

Préciser aux élèves qu'ils n'écrivent qu'une seule fois chaque mot, même s'il est présent plusieurs fois dans le texte. Leur demander d'entourer la graphie « f » ou « ph » dans chaque mot recopié. Rappeler aux élèves qu'il faut parcourir le texte dans l'ordre pour ne pas oublier de mots.

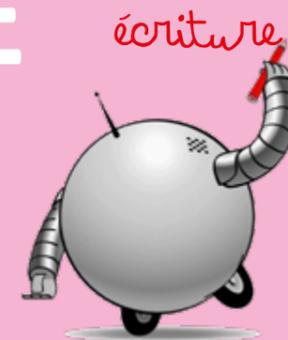
Différenciation

Adapter la quantité de texte travaillée au niveau de chaque élève.

Période 4

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

LE GRAPHISME



L'étude de chaque graphème se déroule en deux étapes sur deux jours.

Étape 1 : découverte du graphème

[...]

Pour chaque graphème, une description du tracé à dire à voix haute vous est proposée, à vous de l'adapter pour qu'elle vous convienne mieux si besoin. Il est très important de verbaliser en même temps que l'on trace, pour donner des repères aux élèves. On les incite à faire la même chose (dans leur tête) quand ils écrivent la lettre. Une lettre n'est pas seulement une image, mais un **tracé dynamique**.

[...]

Présenter la vidéo du tracé de la lettre, puis la laisser tourner en boucle pendant la séance de graphisme.

[...]

Étape 2 : entraînement systématique

Revoir la structure des lignes.

Revoir la vidéo et décrire le tracé.

Échauffer les doigts et les poignets.

S'entraîner au cahier d'essai.

Réaliser quelques lignes au cahier du jour pour évaluer chaque élève.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Différenciation

Pour s'adapter au rythme des élèves les plus lents, nous proposons de leur donner le même nombre de lignes qu'aux autres élèves, mais de tracer un trait vertical sur le cahier en leur indiquant qu'ils ne le dépasseront pas. Ils peuvent ainsi travailler les mêmes lettres / syllabes / mots mais en moins grande quantité. Avec le temps, on décalera ce trait petit à petit, un carreau à la fois pour inciter à augmenter le rythme.

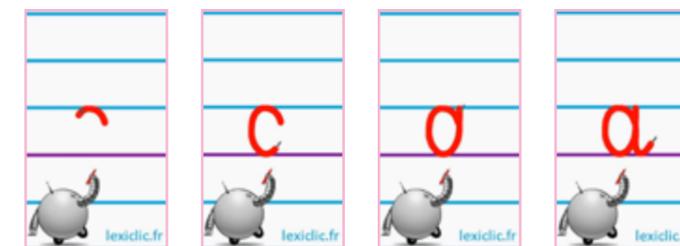
NOTRE ANALYSE

Le geste graphique des lettres et des graphèmes est **SYSTÉMATIQUEMENT** étudié. Cette étude précède les séances d'encodage pour permettre aux élèves d'acquérir le bon geste graphique.

Les séances de graphisme sont **QUOTIDIENNES**. Le rapport de l'IFÉ sur l'étude du « lire-écrire au CP » mentionne le lien entre le graphisme et la **PRODUCTION D'ÉCRITS**. Les élèves qui ont travaillé quotidiennement le geste graphique des lettres et des graphèmes obtiennent de

Proposition d'explicitation orale pendant le tracé du graphème « a » : « Je commence juste au-dessous du 1er interligne, je vais tracer un joli rond. Je monte, je touche le 1er interligne, je descends en faisant un joli rond, je touche la ligne d'écriture, je remonte pour fermer le rond, je touche le premier interligne, puis je redescends bien droit en passant par le même chemin pour faire le petit bras qui touche la ligne d'écriture. » Ce n'est qu'une proposition, à vous de l'adapter. L'important est de verbaliser le tracé.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE
tracé de la lettre « u »



Les vidéos de graphisme sont disponibles sur notre site lexiclic.fr dans la partie ressources. (page d'accueil / « nos apps » / ressources).

meilleurs résultats en production d'écrits. Cet entraînement quotidien permet d'acquérir le bon sens de l'écriture et de créer un **AUTOMATISME**. Le geste devient plus fluide et les compétences cognitives de l'élève sont alors davantage disponibles pour la réflexion et l'élaboration des écrits.

Les vidéos de graphisme disponibles dans les ressources numériques permettent aux élèves de s'entraîner en **AUTONOMIE**. L'enseignant(e) est alors plus disponible pour répondre aux besoins des élèves.

NOTRE ANALYSE

La discrimination visuelle est systématiquement travaillée pour chaque graphème étudié.

L'identification se fait parmi un corpus de **LETTRES** ou de **GRAPHÈMES**, dans des **MOTS** isolés, puis dans les **TEXTES** étudiés.

Au fil de l'année, il est demandé aux élèves de recopier les mots du texte qui contiennent le graphème étudié. Cet exercice permet de travailler la transposition de l'écriture **SCRIPTÉ** en écriture **CURSIVE**, facilitant ainsi la mémorisation des différents formes.

L'ENCODAGE

La méthode de lecture prend en compte la **NOUVELLE** réforme de l'**ORTHOGRAPHE**.

Le jeu de cartes phonèmes-graphèmes

Cet outil a pour objectif principal d'aider l'élève à comprendre le principe alphabétique (la **COMBINATOIRE**) et de maîtriser le **CODE ALPHABÉTIQUE** (à un phonème correspond un ou plusieurs graphèmes).

L'élève apprend à ordonner les graphèmes dans l'espace, les uns à la suite des autres, sans en oublier lorsqu'il encode un mot. Il permet de s'entraîner à encoder sans fatiguer la main par l'écriture.

Chaque carte représente un phonème (son). Les graphèmes (écritures) correspondants sont présentés sur une ou deux faces de chaque carte.

Les lettres muettes sont soulignées.

Ce jeu de cartes sert à encoder des mots. L'élève s'appuie sur la forme orale du mot à encoder et place les cartes devant lui pour l'écrire correctement. C'est donc un exercice qui renforce la **DISCRIMINATION AUDITIVE**. L'illustration en bas de la carte sert à rappeler le phonème correspondant au graphème si besoin.

Les images encodage

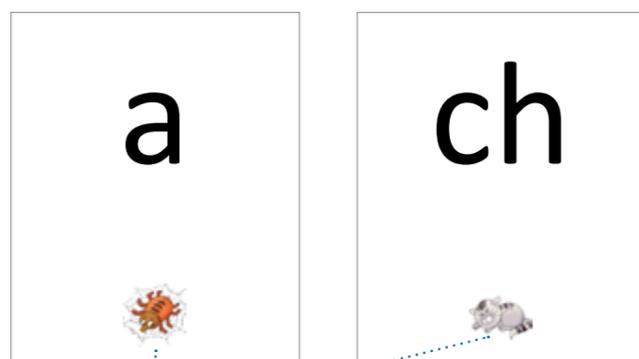
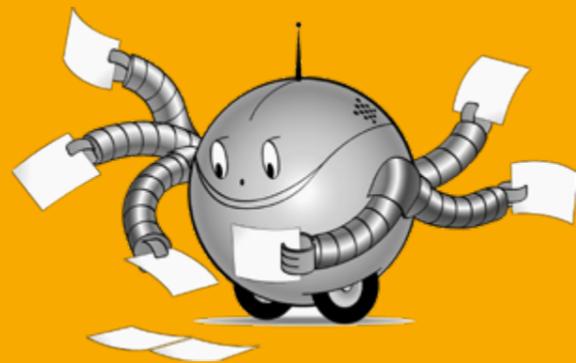
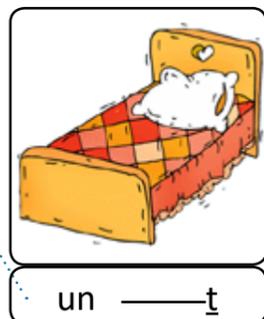
Dans le fichier d'activité, vous trouverez les « images encodage » pour mener les séances. Sur chaque carte figure une illustration du mot à encoder et en dessous le mot symbolisé par un trait précédé d'un déterminant. Nous nous appuyons sur la **RÉGULARITÉ DE LA LANGUE**. Lorsque nous étudions un son, nous présentons son graphème le plus courant. Dans les mots à encoder, si tous les sons s'écrivent avec les graphèmes les plus courants, alors le mot est considéré comme entièrement régulier et est symbolisé par un trait. Exemple : un ami.

Par contre si un son ne s'écrit pas avec son graphème le plus fréquent, on l'indique sous l'illustration, on appelle ces indications des **INDICES ORTHOGRAPHIQUES**.

Exemple : une affiche.

Les **LETTRES Muettes** sont également annoncées en indices orthographiques, elles sont soulignées en noir.

Exemple : un lit.



LexiMini

LexiMini est un répertoire orthographique accessible en retournant le livre de lecture. Lorsque l'élève a encodé un mot, il peut **VÉRIFIER** l'orthographe dans LexiMini.

L'élève repère le premier son du mot encodé, puis se rend à la page indiquée en bas de l'étiquette-son, sur fond gris. Une fois arrivé sur la page, il trouve le mot en identifiant l'illustration. Parfois les mots commençant par le même son sont répartis sur deux pages.

L'appli LexiClic

Elle permet de faire la même vérification que LexiMini. L'élève devra en général encoder les 3 premiers sons du mot recherché.

Le panneau des écritures de fin de mots

Comme nous l'avons indiqué plus haut, nous nous appuyons sur la régularité de la langue pour l'encodage des mots. Voyons maintenant comment travailler avec les lettres finales.

Les lettres muettes sont soulignées sur le jeu de cartes et indiquées comme indice orthographique sur les « images encodage » lorsqu'elles sont présentes dans le mot. Les lettres muettes rencontrées sont : « e », « t », « s », « p » et « d ».

Pour les phonèmes consonnes, les cartes comportent deux graphèmes, un sur chaque face :

m / me ; r / re ; l / le ; t / te ; p / pe ...

Nous cherchons à créer un **RÉFLEXE ORTHOGRAPHIQUE** chez l'élève, à savoir « mettre un -e à la fin des noms féminins » (régularité de la langue).

Prenons l'exemple du phonème [p] : nous apprendrons aux élèves que le plus souvent le son [p] s'écrit avec la lettre « p », mais s'il est en dernière position dans un nom féminin (qui va avec « une »), le plus souvent il s'écrit « pe ». Attention, ce n'est pas un « e » muet, c'est un « e » final qui fait partie du graphème « pe ».

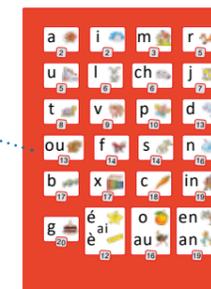
La succession des séances d'encodage permet de construire en classe un panneau des écritures régulières des fins de mots pour inciter les élèves à prendre de bonnes habitudes d'écriture (la construction de ce panneau en classe est détaillée dans le guide pédagogique au fil des séances).

Régularité de la langue

Les noms féminins (mots qui vont avec « une ») se terminent souvent par un -e.

Régularité de la langue

Certaines lettres sont muettes lorsqu'elles sont placées en fin de mot.



LIVRE DE LECTURE
p 1 du côté LexiMini

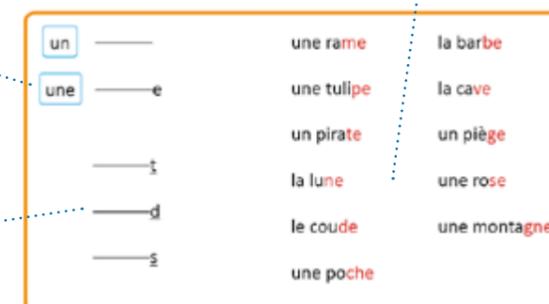


CLAVIER DE L'APPLI LEXICLIC

À partir de ce clavier phonétique, l'élève trouve l'orthographe des mots en autonomie. Il lui permet, comme LexiMini, de vérifier ses essais d'écriture et les corriger si besoin. En encodage, cette appli joue le même rôle que LexiMini.

Régularité de la langue

Certains sons consonnes s'écrivent très souvent avec un -e final lorsqu'ils sont placés en fin de mot, même pour les noms masculins.



PANNEAU DES ÉCRITURES DE FIN DE MOTS
complet en fin d'année

Ce panneau a pour objectif de créer un **RÉFLEXE ORTHOGRAPHIQUE** chez l'élève. Il l'aide à comprendre quand il doit écrire un -e à la fin des noms.

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES POUR ENCODER UN MOT

Place de la séance d'encodage

Un mot contenant le nouveau son étudié est extrait d'une lecture.

Discrimination auditive : les élèves identifient ce son dans le mot, puis dans d'autres.

Présentation de l'**affichage** de classe.

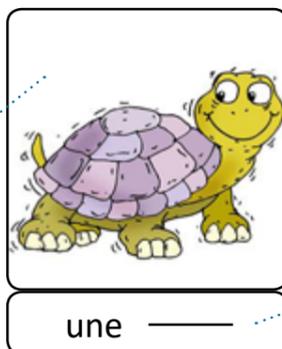
Graphisme : les élèves apprennent à écrire le graphème correspondant.

La séance d'**encodage** arrive après ces différentes étapes.

1

CHOISIR UN MOT

L'élève choisit une « image encodage » (possibilité de travailler 8 mots en deux séances de 25 minutes réparties sur deux jours, chaque élève travaille à son rythme).



2

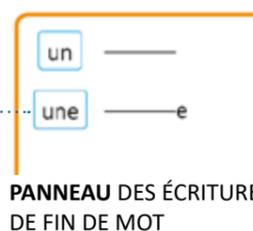
PRÉLEVER LES INDICES ORTHOGRAPHIQUES

Il observe la représentation du mot en bas de l'image encodage pour savoir s'il y a des indices orthographiques. (sur cette carte, il n'y en a pas, c'est un mot régulier)

3

PRÉLEVER LES INDICES DE FIN DE MOT

Il observe le panneau des écritures de fin de mot pour savoir si le mot qu'il écrit se termine par un « e » ou non. Dans ce cas, c'est un mot associé à « une », donc il se termine par un « e ».

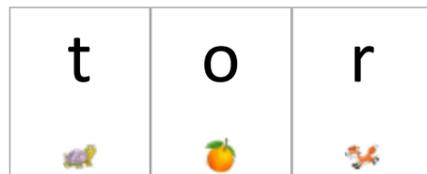


ON CHERCHE À CRÉER CE **RÉFLEXE ORTHOGRAPHIQUE** CHEZ L'ÉLÈVE.

4

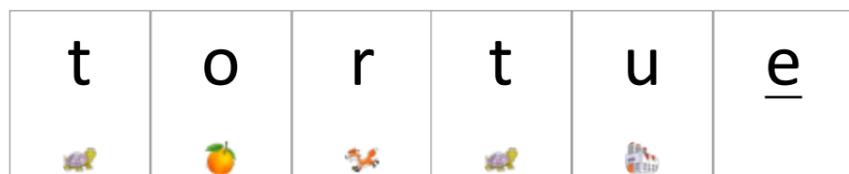
ENCODER LES SYLLABES DU MOT

À l'aide de son jeu de cartes, il encode le mot en tenant compte des indices prélevés précédemment. Il choisit d'abord le déterminant « un » ou « une », puis encode les syllabes une par une, séparément.



FORMER LE MOT

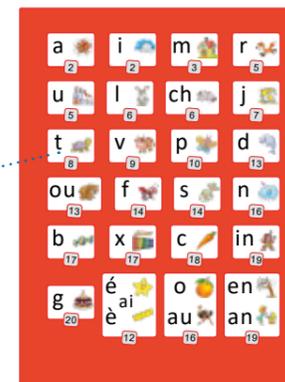
Puis il assemble les syllabes pour former le mot.



5

VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE

L'élève vérifie dans LexiMini si son écrit est juste ou non et corrige si besoin.



LexiMini p 8

Il identifie la bonne étiquette à l'aide du dessin. L'écriture en deux couleurs permet de repérer les syllabes du mot.

6

COPIER LE MOT

Il recopie le mot sur son ardoise ou sur un cahier. Les noms sont toujours associés à un déterminant. On incite toujours les élèves à copier les mots au minimum syllabe par syllabe, mais pas lettre à lettre.



DIFFÉRENCIATION

On incite à copier sans modèle pour favoriser la mémorisation, mais on peut autoriser un ou des retours au modèle pour placer l'élève en situation de réussite.

7

COLLER LE MOT DANS LE CAHIER MÉMOIRE

Le mot encodé est ensuite collé dans le cahier mémoire. Durant le travail sur les deux jours, chaque élève ne collera que les mots qu'il a encodés, chacun travaille à son rythme.



Étiquettes à découper dans le fichier d'activités.

NOTRE ANALYSE

L'encodage est un point essentiel de la méthode de lecture. Les séances quotidiennes permettent à l'élève de **COMPRENDRE** le principe et le code alphabétique.

Le jeu de cartes permet de **MANIPULER** les sons et produire de l'écrit sans fatiguer la main comme l'écriture. L'élève peut se concentrer sur le fonctionnement de l'écrit.

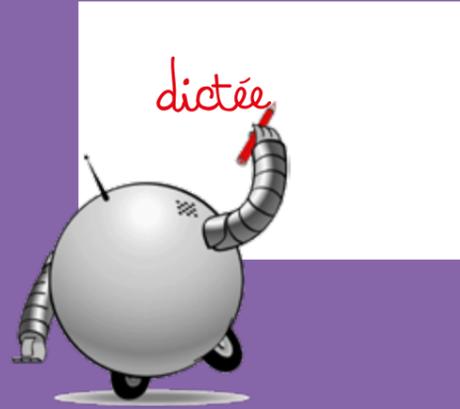
La recherche préconise de faire fréquenter la **BONNE ORTHOGRAPHE** dès l'entrée dans l'écrit pour en favoriser la mémorisation. Les indices orthographiques permettent d'encoder directement avec la bonne orthographe. L'élève peut **TÂTONNER** dans ses productions, et peut **CORRIGER** ses erreurs dans la même unité de temps, ce qui évite de mémoriser une mauvaise orthographe. La vérification est faite par l'élève lui-même : LexiMini lui expose la **NORME** de l'écriture.

La langue française est régulière à **85%** à l'écrit. On s'appuie sur cette régularité pour créer chez l'élève, des **RÉFLEXES ORTHOGRAPHIQUES** qui faciliteront l'acquisition de la bonne orthographe.

Une **DIFFÉRENCIATION** naturelle s'installe pendant les séances, chaque élève travaille et progresse à son rythme. Les élèves étant en partie autonomes, l'enseignant(e) est disponible pour accompagner et répondre aux besoins.

L'encodage est une activité qui demande **NATURELLEMENT** de comprendre le fonctionnement de l'écrit : pour écrire un nouveau mot, je dois analyser sa forme orale et connaître la correspondance phonèmes / graphèmes. C'est pour cette raison que le fonctionnement de l'écrit est abordé sous cet angle dans la méthode.

LA DICTÉE



La séance de dictée est découpée en plusieurs temps. L'objectif est de développer chez l'élève une **CONSCIENCE ORTHOGRAPHIQUE** : « l'écriture est une norme et j'ai des outils pour tenter de me l'approprier. » Il est essentiel que l'élève tâtonne en écrivant, mais tout aussi essentiel que ses erreurs soient corrigées dans la même unité de temps pour qu'il mémorise la bonne orthographe.

DICTÉE 20 min

Objectif : réfléchir sur la langue en situation d'écriture
Les élèves écrivent à l'ardoise.

Période 2

Dictée de syllabes (3 min)

« ta » « cou » « té » « mo » « co »

Dictée de mots outils : pour chacun, inventer une phrase orale le contenant pour le placer en contexte. Une fois écrit, demander aux élèves de trouver d'autres phrases orales contenant ce mot. (2 min) :

« dans » « de »

Dictée et écriture de la phrase (5 min) :

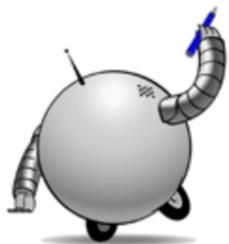
La majuscule sera écrite en lettre capitale.
« Il roule dans la cour de l'école. »

Correction collective de la phrase (5 min) : les élèves mutualisent leurs productions et débattent. LexiMini et l'appli LexiClic peuvent servir de référents lexicaux.

Copie cachée (5 min) de la phrase sur le cahier du jour / de brouillon après explicitation des particularités orthographiques. L'élève pourra illustrer la phrase pendant un temps libre.

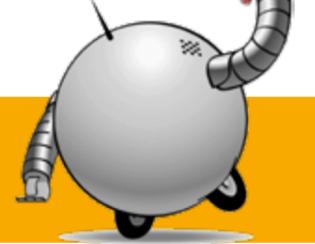
EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Il roule dans la cour de l'école.



LA PRODUCTION D'ÉCRITS

production d'écrits



ON N'ÉCRIT PAS COMME ON PARLE !

La production d'écrits est un moment privilégié pour identifier les différences entre la langue orale et la langue écrite. Nous privilégions la production fréquente d'**ÉCRITS COURTS**.

Les séances de production d'écrits sont systématiquement précédées de séances collectives de **LANGAGE** pour permettre :

- Dans un premier temps, à tous les élèves de s'investir dans la tâche et d'**EXPRIMER DES IDÉES**. Lors de cette phase, les élèves s'expriment librement, on privilégie les idées plutôt que la syntaxe.

- Dans un second temps, de travailler la **SYNTAXE**. On demande aux élèves de reformuler leurs idées avec des phrases qu'ils pourront écrire. **L'ÉCOUTE** et **L'ENTRAIDE** permettent à chacun de progresser.

Ensuite, les élèves entrent dans la phase d'**ÉCRITURE**. Une attention particulière est portée sur l'**ORTHOGRAPHE**. Ils disposent des outils d'écriture de la classe (le cahier mémoire, LexiMini, LexiClic, les affichages, le livre de lecture...).

PRODUCTION D'ÉCRITS 25 min

Objectif : écrire une phrase à partir d'un dessin.
Fichier de l'élève ex 2 p 49

Séance de langage (10 min)

Projeter les illustrations et laisser les élèves s'exprimer librement. L'objectif est que tout le monde s'exprime, même si certaines formulations sont maladroites.

Poser la question « Où est le chat ? » Les réponses orales comme « sur le lama », « dans la niche » ou « dans la poche » sont acceptées.

Expliquer ensuite aux élèves qu'ils vont écrire ce qu'ils ont dit. Insister sur le fait qu'on n'écrit pas comme on parle. Ils vont donc maintenant essayer de formuler les phrases qu'ils vont écrire. Orienter les formulations avec la question : « où est le chat ? ».

Faire formuler oralement les phrases à écrire.

« Le chat est sur le lama. »
« Le chat est dans la niche. »
« Le chat est dans la poche. »

Séance d'écriture (15 min)

Les élèves réalisent l'exercice avec l'aide des outils d'écriture de la classe (cahier mémoire, LexiMini, l'appli LexiClic, panneau des écritures de fin de mots, affichages).

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

La même activité a été travaillée avec un panda quelques jours auparavant, les élèves savent donc ce qu'on attend d'eux.

2 Écris une phrase qui correspond à chaque image.

Où est le chat ?

Période 2

FICHER DE L'ÉLÈVE p 42

PRODUCTION D'ÉCRITS 15 min

Objectif : compléter un texte

Fichier de l'élève ex 1 p 73

Attirer l'attention des élèves sur le mot écrit en orange qui va avec le nom qu'ils vont écrire :

- Le nom peut être au singulier : « le », « la », « un », « une ».

- Le nom peut être au pluriel : « des », « les » et respecter ou non la règle générale de formation du pluriel.

Chaque élève corrigera son exercice à l'aide de l'appli LexiClic. Si vous ne travaillez pas avec l'appli LexiClic, préparer la liste de mots au singulier et au pluriel pour que les élèves puissent corriger leur travail.

Différenciation :

Pour les élèves qui en ont besoin, former des binômes pour qu'ils coopèrent tout en écrivant chacun sur leur fichier.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

PRODUCTION D'ÉCRITS 15 min

Objectif : compléter un texte à trous à partir d'une liste de mots

Fichier de l'élève ex 1 p 10 + Fichier d'activités p 103

Relire le texte collectivement pour identifier les mots manquants oralement.

Différenciation

L'exercice peut être décliné en plusieurs niveaux de difficultés :

- L'élève découpe les étiquettes-mots du fichier d'activités et les colle au bon endroit dans le texte.

- Un élève à l'aise en lecture peut lire le texte à un autre élève, en s'arrêtant à chaque mot manquant pour qu'il puisse l'identifier et trouver l'étiquette correspondante.

- L'élève recopie les mots des étiquettes au bon endroit dans le texte. La bande d'étiquettes-mots sera alors collée au-dessus du texte à compléter.

- L'élève ne dispose pas des étiquettes-mots, il utilise LexiMini ou l'appli LexiClic pour retrouver les mots à écrire. Il devra alors identifier les pluriels.

- Les élèves les plus performants peuvent effectuer l'exercice en recopiant le texte sur leur cahier et utiliser LexiMini ou l'appli LexiClic.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

1 Complète les phrases avec les mots qui correspondent aux images. Attention à l'intrus.



Il monte sur **une grande** _____ .

Elle **apporte les** _____ sur la table.

Il **ramasse les** _____ dans la cour.

Le _____ marche sur le sable.

FICHER 1 DE L'ÉLÈVE p 73

La même activité a déjà été travaillée à plusieurs reprises, les élèves savent donc ce qu'on attend d'eux.

Période 3

1 Complète le texte avec les mots manquants.

Aujourd'hui, la **maitresse** Mila a choisi de nous faire visiter l'_____ de **gâteaux**, qui est juste à côté de l'école.

Dans la grande salle, les **machines** **fabriquent** toutes sortes de **gâteaux** : en forme de ronds, de _____, d'**étoiles** et même de _____.

À la _____, les **pâtisseries** **fabriquent** des **macarons**. Il y en a pour tous les goûts : à la _____, au _____, à la **noisette**... Il y en a même à la rose ! Ça sent bon !

On **approche** de la **sortie**. On entre dans le _____, il y a une **jolie** _____ et une **surprise** nous **attend** ! Toute la classe va **déguster** des **friandises**. Miam-miam !

FICHER 2 DE L'ÉLÈVE p 10

dinosaures	magasin	losanges	fraise
raisin	usine	musique	cuisine

FICHER D'ACTIVITÉS p 103

NOTRE ANALYSE

La **DIFFÉRENCIATION** mise en place doit permettre à chaque élève d'être en situation de **RÉUSSITE**.

La répétition d'activités similaires au cours de la période **SÉCURISE** l'élève et les propositions de différenciation présentes dans le guide pédagogique aident à la mise en place des activités.

PRODUCTION D'ÉCRITS 30 min

Objectif : Légender un dessin, produire des phrases.

Fichier de l'élève ex 1 p 30

Livre de lecture numérique p 90.1 (images des deux éléphants projetées)

Séance de langage (15 min)

Découvrir les deux éléphants. Dans un premier temps, laisser les élèves s'exprimer librement. Montrer sur une carte où se situent l'Afrique et l'Asie.

Faire lire la consigne aux élèves et l'expliquer.

Les élèves proposent ce qu'ils vont pouvoir écrire pour légender les dessins. Leur demander de comparer les oreilles des deux éléphants. On retiendra qu'on peut les différencier parce que l'éléphant d'Asie a des oreilles plus petites que celui d'Afrique.

1 Légende les deux photos, puis **écris** ce que tu veux sur ces deux éléphants.



L'éléphant d'Asie



L'éléphant d'Afrique

Période 4

FICHER 2 DE L'ÉLÈVE p 30

NOTRE ANALYSE

LÉGENDER une image permet de travailler au niveau du mot et ainsi augmenter la mémorisation orthographique. La liste peut être établie avec l'enseignant(e) en amont. Avec l'appli LexiClic, les élèves peuvent trouver leur mots en autonomie.

Chacun travaille à son rythme en écrivant ce qu'il peut dans le temps imparti. L'objectif essentiel est de placer régulièrement les élèves dans

des situations de production d'écrits courts. La séance de **LANGAGE** précédant la phase d'écriture permet l'engagement de tous et l'acquisition progressive de la **SYNTAXE**.

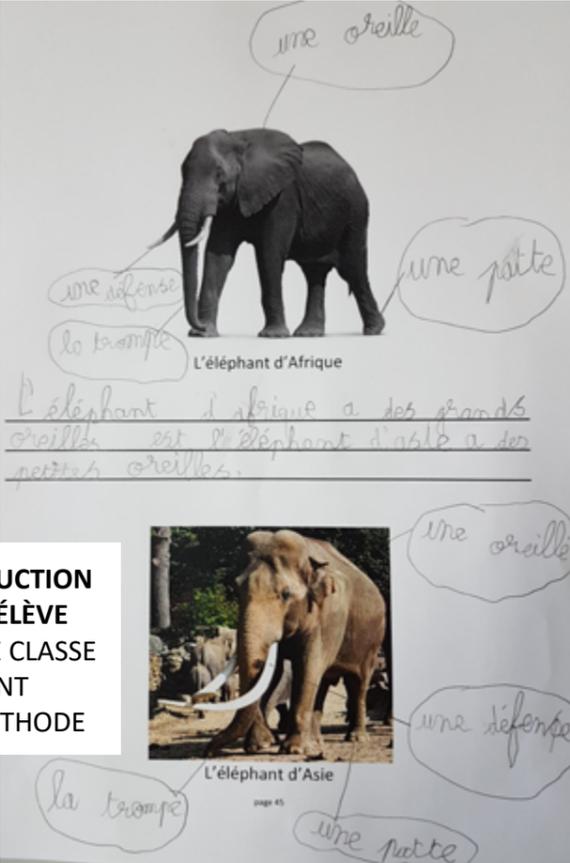
Un **CAHIER D'ÉCRIVAIN** personnel (cahier Seyès 17 x 22) permet aux élèves de produire des écrits lors des activités de classe ainsi que des écrits libres. Il a un rôle de mémoire de tout ce que l'élève produit et l'aide à comprendre qu'il a cette capacité d'**EXPRIMER** des idées à l'écrit.

Séance d'écriture (15 min)

Les élèves légendent les dessins et écrivent une ou des phrases de leur choix.

Ils utilisent les outils d'écriture de la classe.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE



PRODUCTION D'UN ÉLÈVE D'UNE CLASSE TESTANT LA MÉTHODE

des situations de production d'écrits courts. La séance de **LANGAGE** précédant la phase d'écriture permet l'engagement de tous et l'acquisition progressive de la **SYNTAXE**.

Un **CAHIER D'ÉCRIVAIN** personnel (cahier Seyès 17 x 22) permet aux élèves de produire des écrits lors des activités de classe ainsi que des écrits libres. Il a un rôle de mémoire de tout ce que l'élève produit et l'aide à comprendre qu'il a cette capacité d'**EXPRIMER** des idées à l'écrit.

8 images pour inventer une histoire

Période 3 Trois rois dans les bois

Il était une fois trois rois qui allaient se promener dans les bois.
C'était la nuit, il faisait noir et une étoile filante passa dans le ciel.
Un ours avec des poils bruns passait par là et vit les trois rois. Il avait faim, son ventre gargouillait. Alors il mangea un roi !
Mais la couronne du roi se coinça dans sa mâchoire !
Maintenant l'ours ne pouvait plus manger de rois, il pouvait seulement les voir...

LANGAGE 25 min

Objectif : inventer une histoire à partir d'une liste de mots.

Fichier d'activités p 94 : 8 images.

Présentation des images et de l'activité (5 min)

Projeter les 8 images. Laisser les élèves réagir librement. Lister les 8 mots : mâchoire, étoile, roi, bois, poils, trois, noir, voir. Si besoin, expliquer les mots non connus. Faire des liens avec le vécu des élèves.

Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir, collectivement, inventer une l'histoire contenant ces 8 mots.

Écriture collective de l'histoire (20 min)

Utiliser la richesse d'idées du groupe classe pour inventer l'histoire.

Suivre la procédure habituelle.

À la fin de l'histoire, demander aux élèves de trouver un titre à l'histoire.

Ne pas dépasser le temps de 20 min pour cette activité au risque de voir le groupe classe se déconcentrer. Ce doit donc être une activité dynamique !

Imprimer le texte inventé et le distribuer aux élèves. L'afficher en classe.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

L'enseignant(e) est animateur et guide :

- Il distribue la parole aux élèves.
- Il écrit dans le document texte, sous les images (ou sur une affiche), le texte inventé par la classe pour que les élèves fassent le lien entre ce qu'ils sont en train d'inventer oralement et l'écrit produit.
- Il relit régulièrement le texte produit pour que les élèves puissent se faire un film de l'histoire dans leur tête et trouver une suite cohérente.
- Il guide les élèves pour qu'ils restent cohérents avec ce qui a déjà été dit. Leur expliquer qu'on ne remettra pas en cause ce qui a été dit précédemment, sauf si c'est une situation qui permet difficilement de poursuivre l'histoire. Il est préférable d'accepter ce qui a déjà été raconté et de l'enrichir avec d'autres idées permettant d'introduire les mots non encore utilisés.
- De nombreuses idées vont être proposées, l'enseignant(e) doit apporter son aide pour obtenir un texte cohérent et non une juxtaposition d'idées. On n'attend pas du groupe classe qu'il soit capable, seul, d'inventer une histoire, mais plutôt que les élèves expérimentent ce travail de groupe (proposition d'idées, écoute des autres, prise en compte des propos déjà énoncés, cohérence...).

NOTRE ANALYSE

Les élèves découvrent d'abord les 8 mots sous leur forme orale et les définissent à partir de leurs connaissances. Ils **INVENTENT** ensuite une histoire pour les placer dans un premier contexte.

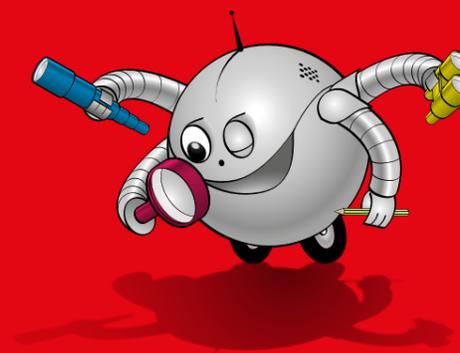
Puis, ils encodent ces mots pour découvrir leur forme écrite.

Enfin, ils étudient dans le livre de lecture une autre histoire les contenant, ce qui leur permet de les découvrir dans un autre contexte. Ils prennent ainsi conscience que l'**IMAGINATION** permet d'inventer plusieurs histoires à partir du même point de départ.

Ces séances collectives permettent aux élèves de comprendre comment inventer une histoire, en vivant une expérience basée sur l'**ÉCOUTE**, l'**INTERACTION**, l'**IMAGINATION**, l'**ORGANISATION**, l'**EXPRESSION**...

Cette activité de dictée à l'adulte précède l'étude de chaque texte de la période 3. Les 8 mots de départ sont également présents dans le texte du livre. Ce sont les huit mots qui sont travaillés pendant les séances d'encodage.

L'ÉTUDE DE LA LANGUE



Les pages qui suivent présentent une gamme d'activités sur l'étude de la langue. L'étude « Lire - écrire au CP » montre que les élèves qui ont des connaissances en étude de la langue obtiennent de **MEILLEURS RÉSULTATS** en lecture et en écriture.

L'étude de la langue permet aux élèves de **PRENDRE DU REcul** sur le fonctionnement du langage oral et du langage écrit.

La méthode de lecture Métalo **INITIE** l'élève à cette prise de conscience. Cette **RÉFLEXION** sur la langue permet de la manipuler pour mieux en comprendre le fonctionnement.

4 Complète les lettres de l'alphabet qui manquent.

B D F G H J K L N P Q S T V W X Y Z

L'ALPHABET

3 Écris le bon mot devant chaque dessin.

un une

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

3 Relie d'une même couleur les mots et les images qui vont ensemble.

un • • mur

• • lit

une • • mamie

• • rame

LES DÉTERMINANTS

1 Lis les mots, colle les dessins au bon endroit, puis écris le bon mot outil. Attention à l'intrus.

un une

pull nid note

nappe renard menu

pomme natte tartine

2 Entoure d'abord les lettres dans le mot situé en haut, puis code les syllabes sous le mot du milieu et enfin colorie les sons dans le mot situé en bas. Écris le nombre trouvé pour chacun et découvre le code secret.






toupie

toupie

toupie





Cet exercice permet à l'élève de faire la différence entre la LETTRE, la SYLLABE et le PHONÈME.

Il apparaît dans le fichier de l'élève en période 2, mais il est d'abord travaillé en période 1 avec le jeu de cartes phonèmes-graphèmes.

L'élève apprend à

- repérer les lettres en épelant le mot,
- repérer les syllabes en écartant les cartes ou groupes de cartes qui les composent,
- repérer les sons qui correspondent chacun à une carte.

Le code secret est écrit sur un papier dans un endroit de la classe pour permettre aux élèves de valider leurs réponses.

NOTRE ANALYSE

Cet exercice est travaillé et accompagné tout au long de l'année pour laisser le temps à chaque élève de s'approprier ces notions.

Un élève qui doit identifier une erreur dans un mot qu'il a écrit pour la CORRIGER, doit analyser ce dernier pour y parvenir. S'il ne connaît pas la différence entre ces trois éléments (lettre-syllabe-son), on imagine bien que la tâche va être compliquée.

Cette connaissance lui permet de mieux maîtriser la relation grapho-phonétique dans les procédures d'écriture.

QUELQUES RÈGLES D'ORTHOGRAPHE

LA VALEUR DES LETTRES

2 Recopie chaque mot en le complétant avec la bonne écriture du son [g].











une __outte
 une ca__oule
 le __idon
 une va__
 une __rotte

NOTRE ANALYSE

Ces notions sont travaillées collectivement avant l'entraînement au fichier. L'objectif n'est pas leur acquisition, mais une INITIATION. Elles seront renforcées par la suite jusqu'au cycle 3.

1 Relie d'une même couleur les images et les mots qui vont ensemble.








• des •
 • une •
 • une •
 • des •
 • des •
 • une •

• poupée
 • carottes
 • carotte
 • tomates
 • tomate
 • poupées

LA PHRASE

3 Écris la phrase en recopiant les mots dans l'ordre.




des bonbons | Il | sur son bateau. | et des bananes | transporte

LES GROUPES DE SENS

des bonbons | Il | sur son bateau. | et des bananes | transporte

NOTRE ANALYSE

Cet exercice ne demande pas d'ordonner des mots, mais des GROUPES DE SENS de la phrase. Ceux-ci placent davantage l'élève en situation de réussite. Les liens entre les mots dans les groupes de sens définissent mieux le CONTEXTE que les mots isolés. Le sens est essentiel dans la construction de la phrase.

Des séances collectives ont précédé l'entraînement au fichier.

LES MARQUES DU PLURIEL DU NOM

1 Colorie les phrases du texte de différentes couleurs.




un portable

Il est midi et demi, Métalo a fini le repas. Il a demandé à sa maman pour prendre son portable. Elle a dit oui. Il filme une fourmi qui marche sur la nappe. Elle est marrante. Elle marche lentement. Métalo donne un tout petit sucre à la fourmi. Elle le porte et marche avec. Elle est forte. Métalo a fini, il rend le portable à sa maman et file dehors.

ÉTUDE DE LA LANGUE 15 min

Objectif : ordonner des mots pour reconstituer une phrase

Fichier de l'élève ex 3 p 58

Expliquer la consigne aux élèves.

Expliquer comment trouver le premier mot de la phrase (il commence par une majuscule) et le dernier mot (il est suivi d'un point).

Rappeler que la phrase doit avoir du sens et que tous les mots-groupes de mots doivent être utilisés.

Les élèves peuvent entourer ou numéroter les étiquettes si besoin.

Différenciation

Fichier de différenciation p 10

Les étiquettes en 2 couleurs.

Les élèves peuvent alors découper et manipuler les étiquettes.

Ils peuvent les coller dans l'ordre au lieu de les recopier pour écrire la phrase.

Chuchoter la phrase ou une partie seulement à l'oreille des élèves pour apporter une aide.

Faire travailler la phrase en copie cachée pour les élèves qui ont terminé.

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

1 Découpe les images, puis colle-les dans la bonne case du tableau.

Les personnes
Les animaux
Les objets
Les lieux

**LA NATURE DES MOTS
LE NOM**

**LA NATURE DES MOTS
LE VERBE**

Des séances collectives ont précédé l'entraînement au fichier.

2 Entoure le verbe dans chaque phrase.

Mon ami dessine une girafe au tableau.
Métalo entoure la bonne réponse.
Je barre un mot.
Elle encadre le titre avec sa règle.
Il écrit son prénom.
Mon petit frère colorie son dessin.

1 Colorie les étiquettes de la bonne couleur. Relie ensuite chaque étiquette de gauche à la bonne étiquette à droite.

manger	nom
chat	verbe
le	mot outil
écrire	
mamie	
dans	

1 Colorie Métalo en respectant les couleurs. Quand tu as terminé, dessine ses bras et ses mains.

les noms les verbes les mots outils

2 Recopie le mot que tu utiliserais pour parler de chaque dessin.

il elle

Des séances collectives ont précédé l'entraînement au fichier.

NOTRE ANALYSE

En fin de période 4, pour introduire la marque « -nt » à la fin des verbes du premier groupe, nous nous appuyons sur le travail récurrent mené auparavant :

- les questions orales posées sur la phrase de dictée (identifier le verbe dans la phrase, se poser la question « qui est-ce qui...? »)
- la substitution d'un nom-groupe nominal par un pronom personnel singulier ou pluriel.

Une fois encore, l'objectif n'est pas la maîtrise complète de la marque « -nt », mais une sensibilisation à la variété des formes verbales. De plus, ce travail en étude de la langue permet de comprendre pourquoi dans certains mots (les verbes) rencontrés en lecture, les lettres finales « -ent » sont muettes et ne sonnent pas [en] comme dans le mot « parent » par exemple.

Un travail oral est mené avant le passage à l'écrit.

LA FORME NÉGATIVE

1 Recopie le mot que tu utiliserais pour parler de chaque dessin.

il elle
ils elles

LES PRONOMS PERSONNELS

1 Lis chaque phrase, puis recopie-la avec la bonne forme du verbe.

écoute écoutent

Les élèves _____ la maîtresse.

mange mangent

La maîtresse _____ un petit pain avec du chocolat.

2 Transforme les phrases à la forme négative.

ne pas

L'araignée grimpe sur le champignon.

Le chien grogne devant la porte.

Protocole d'évaluation

Élaboré et rédigé par **Patrice Gourdet**



Enseignant Chercheur en Sciences du langage
 Université Cergy Pontoise ESPÉ-laboratoire ÉMA E.A. 4507
 Membre du groupe sur l'étude de la langue au sein du projet de recherche « Lire-écrire au CP »
 Groupe de recherche SCOLAGRAM sur la didactique de la langue (articulation pratique / théorique)
 Membre du groupe d'Élaboration des Projets de Programmes de 2015 au Conseil Supérieur des Programmes
 Membre du conseil d'administration de l'Association Internationale de Didactique du Français
 Membre du CILF (Conseil International de la Langue Française)

Méthode de lecture évaluée

Méthode syllabique CP « MÉTALO »

Année scolaire 2018-2019

Passation des évaluations : septembre et mai

Rédaction du rapport : juillet 2019

Suivi des élèves de CP – Métalo – année scolaire 2018-2019

Durant cette année scolaire 2018-2019, des enseignant(e)s en CP ont expérimenté la méthode de lecture « Métalo » (projet Lexiclic). Des évaluations ont été proposées en début et en fin d'année scolaire afin de cerner les capacités des élèves et l'évolution de leurs performances. Ces tests sont issus du protocole « Lire-écrire au CP » afin d'offrir un point de comparaison avec des résultats qui proviennent de cette recherche. Les axes retenus pour ce suivi sont la compréhension et l'écriture qui permettent de fait d'analyser également la maîtrise du code et du principe alphabétique. Ces évaluations n'ont pas la prétention d'être exhaustives mais elles offrent un regard distancié sur certaines acquisitions des élèves qui ont appris à lire et à écrire avec cette méthode de lecture

Le rapport de recherche *Lire-écrire au CP* : <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire/rapport/rapport-lire-et-ecrire>

1/ Présentation des exercices utilisés pour évaluer les élèves de septembre 2018 puis en juin 2019

Compréhension	Écriture
Septembre & Juin : Compréhension d'un texte entendu (Anatole)	Septembre & Juin : Écriture sous la dictée (3 mots et 1 phrase) > <i>lapin, rat, éléphant, Tom joue avec le rat.</i> Juin : ajout d'une phrase supplémentaire à écrire > <i>Les lapins courent vite.</i>
Juin : Compréhension d'un texte lu en autonomie	Juin : Production d'écrits autonome à partir de 4 images séquentielles

Il est important de signaler que cette comparaison entre la cohorte de CP (académie de Besançon) que nous appellerons « CP-Métalo » et la cohorte de 2507 élèves du projet Lire-écrire doit prendre en compte le fait que ces derniers ne sont pas représentatifs de l'ensemble des élèves scolarisés en CP. Ils sont issus de classes où les enseignants se sont portés volontaires pour participer à cette recherche (plutôt expérimentés avec une bonne estime de leur travail en classe).

2/ Présentation des effectifs évalués

17 classes de CP « Métalo » ont été suivies (académie de Besançon). Les effectifs présentent quelques fluctuations dues à l'absence d'élèves d'une évaluation à l'autre ou à des problèmes de passation en fin d'année scolaire. Voici le récapitulatif de ces effectifs en fonction des périodes et des tests :

	Écriture			Compréhension	
	3 mots et la phrase 1	La phrase 2	La production d'écrits autonome	Texte entendu	Texte lu
Septembre 2018	253 élèves			158 élèves	
Juin 2019	195 élèves	195 élèves	191 élèves	159 élèves	191 élèves

3/ Analyse des résultats

3.1 La compréhension

3.1.1 La compréhension d'un texte entendu (158 élèves en septembre et 159 en juin 2019)

La compréhension du texte entendu consistait en la lecture d'un texte court (Anatole) par l'adulte (passation individuelle) puis par une série de 4 questions orales (posées par l'adulte). Une des questions (la N°4) est une question qui sollicite une compréhension de haut niveau (besoin de faire des inférences et de l'interprétation), elle est évaluée sur 2 points.

<i>Lire-écrire sept</i>	36,2% de réussite				
<i>Lire-écrire juin</i>	51,4% de réussite	Gain de 15,2	Q°4 réussie = 48,6% en fin de CE1	13,2% aucune réponse juste	10% toutes les réponses justes
<i>Métalo sept</i>	53,6% de réussite		Q°4 réussie = 54/158 (34%)		36/158 = 23% toutes les réponses justes
<i>Métalo juin</i>	73,8% de réussite	Gain de 20,2	Q°4 réussie = 88/159 (55,3%)	4/159 = 2,5% aucune réponse juste	71/159 = 44,7% toutes les réponses justes

Tous les indicateurs analysés indiquent des résultats supérieurs avec les élèves issus des « CP- Métalo ».

La moyenne des élèves de « CP- Métalo » est de 3,69 sur 5 (ou 74% de réponses justes). Dans la recherche « Lire-écrire » qui concerne 2507 élèves, nous avons en fin de CP 51,4% de réponses justes (63% en fin de CE1) et 13% des élèves évalués ne répondent juste à aucune question du texte Anatole (que 4 élèves sur 159 pour les « CP- Métalo », c'est-à-dire 2,6% de la cohorte). 10% des élèves de la recherche Lire-écrire répondent à toutes les questions en fin d'année > nous en trouvons 36 sur 158 en septembre (22,8%) et 67 sur 159 en juin 2019 (44%). Les élèves- Métalo sont plus performants en début d'année scolaire mais ces performances montrent une progression accrue en fin d'année scolaire.

En fin de CP, la cohorte de « CP- Métalo » évaluée présente des résultats en compréhension de ce texte entendu supérieurs de 22,4% à la cohorte de la recherche Lire-écrire, le résultat global de ces élèves « Métalo » est même supérieur de 11 points au

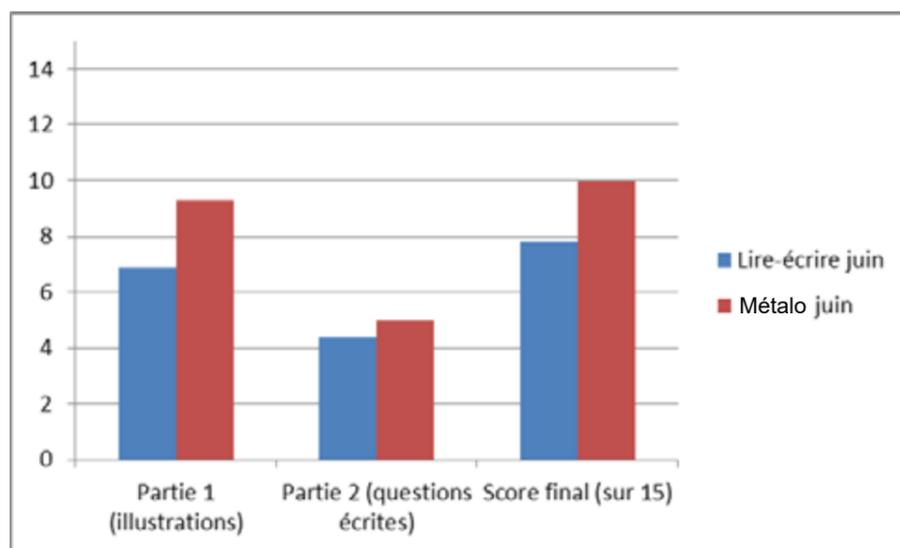
résultat de la cohorte Lire-écrire en fin de CE1. Au-delà de ces résultats à un instant T, il est intéressant de remarquer que la cohorte- Métalo montre une progression de 20,2 points sur l'année scolaire (que 15,2 pour la cohorte Lire-Écrire).

3.1.2 La compréhension d'un texte lu de manière autonome par l'élève

La compréhension du texte lu consistait en la lecture en autonomie (sans aide) d'un texte en deux parties par l'élève avec pour la partie 1 une illustration à compléter en fonction du texte en collant les bons personnages aux bons endroits et pour la partie 2 une série de 5 questions orales (en principe posées par l'adulte).

La comparaison des deux cohortes se fait sur des résultats en fin d'année de CP. Attention pour des raisons de faisabilité la cohorte « CP- Métalo » a dû répondre par écrit de manière autonome aux questions de la partie 2 (pour la recherche Lire-écrire, cette partie se faisait en individuel avec un adulte qui lisait les questions puis notait les réponses proposées à l'oral par les élèves). Cette différence dans le protocole de passation entraîne une difficulté plus grande pour la cohorte « CP- Métalo » (un élève peut avoir compris mais peut être en difficulté pour lire la question et construire une réponse écrite). Ce biais peut expliquer l'écart moindre pour cette partie 2 – cf. ci-dessous.

Les résultats sont catégorisés de la manière suivante : sur la partie 1 avec l'illustration à compléter, il y a 12 points et sur la partie 2, il y a 9 points possibles. La globalité est sur 15 points (score 1 divisé par 2 + score 2). Les résultats :



À nouveau la cohorte « CP- Métalo » montre des résultats supérieurs à la cohorte « Lire-écrire » (2,2 points sur 15 de plus au niveau du score final).

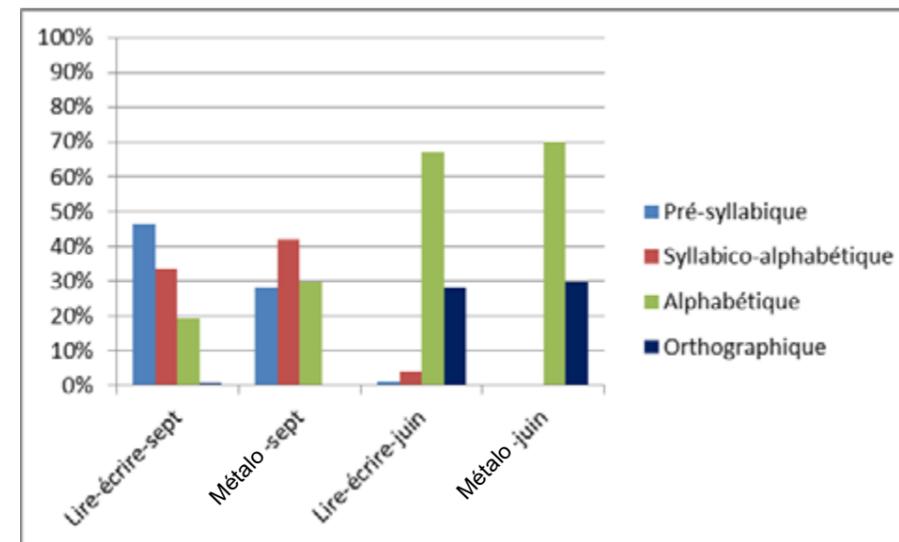
Malgré des évaluations initiales qui font apparaître des performances supérieures en compréhension entendue, les résultats en fin d'année scolaire montrent des évolutions fortes et une compréhension du texte lu supérieure pour les « CP- Métalo » que pour les élèves issus de la cohorte « Lire-écrire ». Il semble que la compréhension de textes et la capacité à faire des inférences soient une plus-value pour les élèves apprenant à lire et à écrire avec la méthode de lecture « Métalo ».

3.2 L'écriture

3.2.1 L'écriture sous la dictée

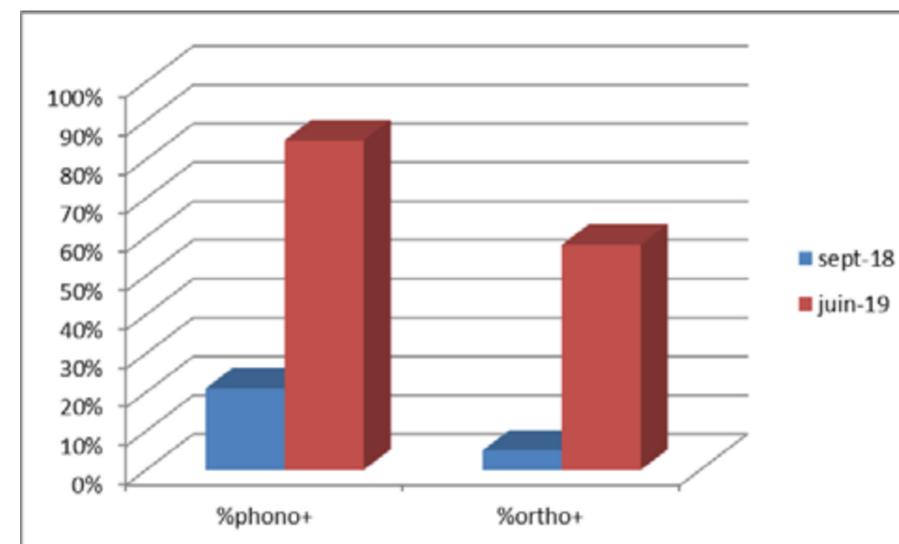
L'écriture sous la dictée comportait plusieurs dimensions : l'écriture de 3 mots > *lapin, rat, éléphant* puis l'écriture de la phrase *Tom joue avec le rat.* qui permet d'analyser la segmentation des mots et la gestion du mot « rat » (est-il semblable sur le plan graphique que le mot écrit de manière isolée). Enfin la dernière phrase proposée en juin permet d'analyser la gestion de marques grammaticales (pluriel nominal et pluriel verbal) avec *Les lapins courent vite.*

Les trois mots proposés à l'écriture sous dictée en septembre et en juin permettent de cerner la compréhension (ou non) du principe alphabétique. Le diagramme ci-dessous met en perspective les deux cohortes d'élèves (Lire-écrire et Métalo) en début et en fin d'année de CP. En fonction des écrits proposés, une catégorisation de l'écriture de ces trois mots est proposée selon 4 stades possibles > pré-syllabique (l'élève n'a pas compris que des lettres codent des phonèmes) / syllabico-alphabétique (l'élève code des syllabes entières avec une lettre) / alphabétique (l'élève gère le principe alphabétique > les phonèmes sont transcrits par des graphèmes composés de lettres) / orthographique (l'élève gère le principe alphabétique mais aussi le code orthographique).



En début d'année, la cohorte- Métalo montre des compétences plus grandes que la cohorte Lire-écrire (72% des « élèves- Métalo » ont compris que des lettres codent des « sons » contre 53% pour la cohorte « Lire-écrire ») et en juin, 100% des élèves des classes de « CP- Métalo » sont entrés dans le code contre 95% pour Lire-écrire.

Cette série de mots et de phrases dictés (12 mots en juin 2019) donnent également accès à la capacité des élèves à gérer la gestion de la correspondance phonème-graphème mais aussi l'orthographe (lexicale et grammaticale). Ces données n'ont pas été recueillies dans la cohorte « lire-écrire ».



L'évolution des scores de réussite (en %) au niveau phonographique et au niveau orthographique (253 élèves en septembre 2018 et 195 élèves en juin 2019)

Ces évolutions positives marquent l'entrée des élèves de CP dans le fonctionnement du code et de la langue durant cette année si particulière (l'acquisition de la langue écrite). La gestion phonographique des 8 mots à écrire en début d'année et des 12 mots en fin d'année est un bon indicateur de la compréhension du principe alphabétique : nous passons de 21% à 85% de réussite. Cette évolution positive est un attendu de CP – à titre de comparaison, sur un travail de recherche spécifique en milieu favorisé, à partir d'une dictée composée de deux phrases et de 20 mots, le score phonographique, en début d'année pour 49 élèves de CE1 était de 80,5% (5 points de moins). Les attentes institutionnelles sont explicites sur ce point : en fin de cycle 2 (fin de CE2), les élèves doivent atteindre 100% de réussite dans la transcription phonographique des mots à écrire.

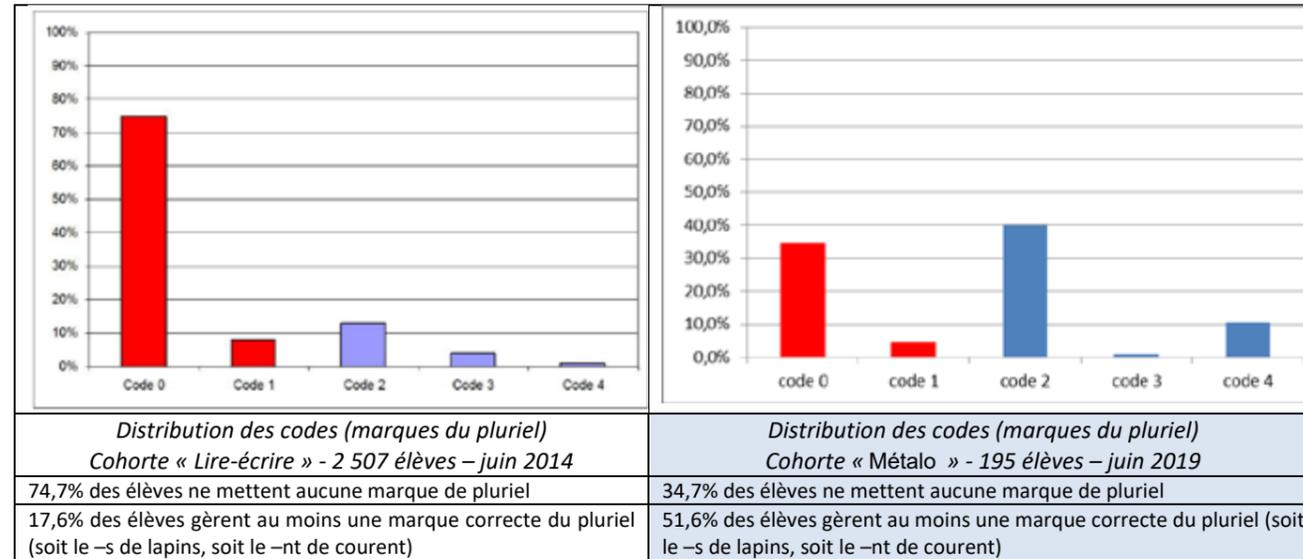
Là où les « élèves- Métalo » montrent une réussite au-dessus de l'attendu en fin de CP, c'est bien sur le plan orthographique où nous sommes passés de 5% des mots en septembre à 58% des mots correctement orthographiés (et cela comprend de l'orthographe lexicale avec des marques non sonores à gérer – le « t » de *rat* – à des marques grammaticales de pluriel – le « s » dans *Les lapins*). Nous avons mis la focale sur quelques mots (test de juin – 195 élèves de CP) :

Jun 2019 – Métalo -195 élèves	<i>lapin</i>	<i>rat (1)</i>	<i>rat (2)</i>	<i>les</i>	<i>lapins</i>
Réussite orthographique (%)	93,8%	42,6%	42,1%	91,8%	55,9%

Le mot *rat* est plus difficile à gérer sur le plan lexical avec la lettre finale muette –t que le pluriel de *lapins*. Au singulier *lapin* est géré positivement par 94% des élèves alors que *lapins* au pluriel affiche un score de réussite de 56%. Le déterminant au pluriel *les* ne pose pas de problème orthographique aux élèves composant cette cohorte-Métalo.

Enfin, il est possible avec la seconde phrase – *Les lapins courent vite*. – d'avoir une comparaison des résultats avec la cohorte « Lire-Écrire » à propos de la gestion des marques du pluriel (morphogrammes grammaticaux) qui sont à travailler tout au long de la scolarité obligatoire. La grille de codage est la suivante :

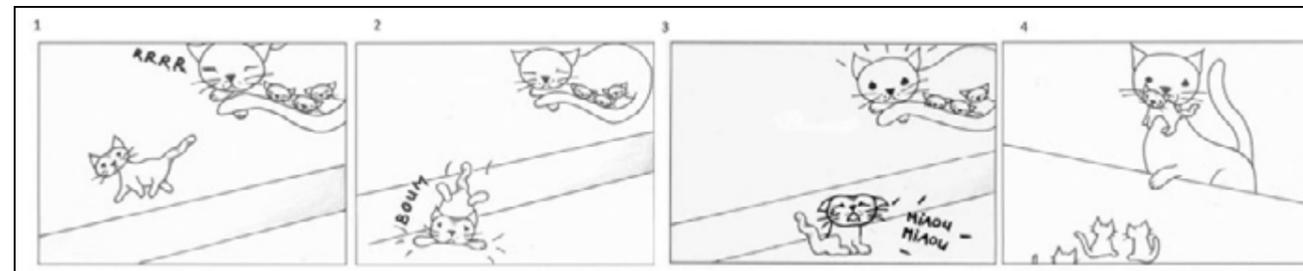
Code 0	Code 1	Code 2	Code 3	Code 4
0 marque du pluriel (lapin / courir / vite)	1 ou plusieurs marques du pluriel toutes incorrectes (lapinent / vites)	1 seule marque correcte du pluriel (lapins ou cour(e)nt)	2 ou 3 marques du pluriel avec une seule correcte	Les 2 marques du pluriel sont correctes



Pour la seconde phrase *Les lapins courent vite*, le score moyen pour les 195 élèves de CP est de 1,7 sur 4 (la cohorte Lire-Écrire avait un score de 0,5 sur 4). Là encore, les « élèves- Métalo » montrent des résultats sur le plan orthographique de très bonne tenue et supérieurs aux repères issus de la recherche « Lire-Écrire ». La recherche a montré la corrélation entre la réflexion orthographique, le rapport à la langue et les compétences et lecture et écriture, les « CP- Métalo » sont dans une configuration, en fin d'année scolaire, très favorable au regard des connaissances didactiques dans ce domaine (Elalouf & al., *Le rôle du maître dans l'étude de la langue au CP: description et analyse de pratiques différenciées*, <https://journals.openedition.org/reperes/1167>)

3.2.2 L'écriture autonome

La production d'écrit autonome consiste à écrire une histoire en appui sur 4 images séquentielles (avec des chats).



L'enseignant(e) explique qu'il va falloir écrire une histoire d'un petit chat sans ajouter d'autres informations. Les élèves ont un espace pour écrire (2/3 de page avec des lignes). Les critères observés sont les suivants : la longueur du texte en nombre de mots (de 0 à 5), la segmentation des mots écrits (de 0 à 4), la lisibilité du texte produit (de 0 à 2), les séparateurs d'idées comme la majuscule, le point, le retour à la ligne volontaire, la présence d'un connecteur (de 0 à 4), la quantité d'informations (de 0 à 7) et les traces de narration comme la présence d'un titre, d'une formule d'ouverture, des temps du passé, une reprise pronominale (de 0 à 5). L'ensemble de ces critères permet également d'obtenir un score global (sur 27).

Moyennes des cohortes	CP- Métalo (191 élèves)	Cohorte Lire-Écrire (2507 élèves)	Différence entre CP et Lire-Écrire
Longueur (sur 5)	4,5	3,8	0,7
Segmentation (sur 4)	4,5	3,7	0,4
Lisibilité (sur 2)	2	1,7	0,3
Séparateur d'idées (sur 4)	2,4	2,0	0,4
Quantité d'informations (sur 7)	5,2	3,4	1,8
Narration (sur 5)	1,1	1,5	-0,4
Score global (sur 27)	19,3 sur 27	15,9 sur 27	3,4

Un seul critère est en défaveur des élèves des « CP-Métalo » avec une différence non significative. Le score global est supérieur de 3,4 points en faveur des CP ayant suivi la méthode de lecture « Métalo ». C'est sur la quantité d'informations proposées dans la production d'écrits par les « élèves-Métalo » que l'on trouve une différence significative démontrant à nouveau des acquisitions dans la compréhension d'un récit. Un élément supplémentaire pour renforcer l'idée que le travail sur la compréhension spécifique à cette méthode semble avoir un impact positif.

4/ Une tentative de synthèse

Au regard de ces tests, il est possible d'avancer quelques éléments d'analyse et de synthèse qui sont, comme toujours, à prendre avec mesure au regard des données et des effectifs comparés.

Le point d'appui de ces tests était à deux niveaux avec l'utilisation de protocoles d'évaluation issus de la recherche « Lire-Écrire au CP » et la possibilité de comparer les résultats des deux cohortes d'élèves de CP.

Dans l'ensemble, la tendance pour les résultats de fin d'année de CP est que les élèves issus des « classes-Métalo » ont de meilleurs résultats que la cohorte « Lire-Écrire », tant au niveau de la compréhension, qu'au niveau de l'écriture.

Les résultats en septembre indiquent que cette cohorte « Métalo » était plus performante et nous savons que les résultats initiaux ont un impact important sur les résultats finaux. Au-delà de ce constat, certains points semblent saillants au regard des progressions analysées :

- **Au niveau de la compréhension d'un récit**, les résultats pour le texte entendu montre une progression supérieure avec les « élèves-Métalo » (gain de 20,2 points sur une année scolaire alors que la cohorte Lire-Écrire ne présente qu'une évolution de 15,2 points). Ce différentiel n'est pas anodin et il semble se confirmer avec les résultats face à une lecture en autonomie (sachant que les « élèves-Métalo » avaient un protocole plus complexe à gérer avec des réponses à écrire en autonomie).
- **Au niveau de la gestion du code**, les résultats entre les deux cohortes sont plutôt équivalents (à noter que les « CP-Métalo », en fin d'année de CP, ont tous, sans exception, compris le principe alphabétique).
- **Au niveau de l'orthographe grammaticale**, la comparaison des résultats permet de constater que les « élèves-Métalo » ont de bien meilleurs résultats que la cohorte « Lire-Écrire ». La différence est importante et cette acquisition plus grande du principe orthographique avec une focale, pour le test, sur la gestion des marques du pluriel est significative. Le travail régulier sur l'écriture des mots, de phrases avec l'aide d'outils spécifiques à la méthode « Métalo » est directement perceptible dans le test de la phrase N°2. Les élèves semblent avoir compris que certaines lettres codent autre chose que les phonèmes (il n'y a que 35% des élèves qui ne mettent aucune marque sur la dictée de la phrase, ils sont 75% dans la recherche « Lire-Écrire » et inversement ils sont 52 % des « élèves-Métalo » à gérer au moins une marque correcte du pluriel contre 18% pour la cohorte « Lire-Écrire »). Le travail régulier sur les lettres dites « muettes », la copie de mots, la réflexion sur la valeur des lettres sont des points forts de cette méthode de lecture. Certainement, le domaine où les résultats sont les plus intéressants et prometteurs.
- **Au niveau de l'écriture**, là encore la production d'écrits indique en fin d'année de CP une certaine plus-value pour les « élèves-Métalo ».

Un des objectifs annoncé de la méthode « Métalo », en parallèle du travail sur la compréhension du code et du principe alphabétiques est de produire des écrits courts (en autonomie avec la norme orthographe), au regard des résultats très positifs en écriture et en orthographe, nous pouvons considérer que cet objectif a été atteint pour les « élèves- Métalo » durant cette année scolaire. De plus le temps quotidien consacré à la lecture et à la compréhension a également été bénéfique. L'écriture et la compréhension sont bien deux points forts au regard des résultats suite aux tests proposés.